Anno XIX - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 3-9 Gennaio 1943-XXI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Anno XIX - N. 1 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 3-9 Gennaio 1943-XXI 3

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - SEDE PROVVISORIA: FIRENZE, VIA MAGLIABECHI 7, TELEFONO 22-281 — UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

# La Scuola ospite della Famiglia

## LE TRASMISSIONI QUOTIDIANE PER GLI ALUNNI DELLE SCUOLE MEDIE INAUGURATE CON UNA CONVERSAZIONE DEL MINISTRO BOTTAI

*Lunedì 28 dicembre alle ore 10, come avevamo annunziato, inaugurandosi nella sede romana dell'Eiar il ciclo di lezioni che verranno quotidianamente trasmesse agli alunni delle Scuole medie nel periodo di vacanze scolastiche, l'Eccellenza Bottai, ministro dell'Educazione Nazionale, ha parlato agli insegnanti, alle famiglie e in modo particolare agli scolari, a questi particolarmente rivolgendosi con autorevolezza e tenerezza paterne. Pubblichiamo integralmente il testo della conversazione in cui sono illustrate e chiarite le finalità di questo importante ciclo di trasmissioni affidate ad insegnanti di vasta, lunga e felice esperienza scolastica.*

So che, figliuoli e genitori, mi ascoltate: questa esperienza nuova d'una scuola per radio, senza aula, senza cattedra, senza banchi e lavagne, ha suscitato, per ora, la vostra curiosità. Si deve, adesso, cotesta curiosità convertirla in attenzione, in una nuova specie d'attenzione, così diversa dall'abituale, in iscuola, sotto l'occhio vigile dell'insegnante. Ecco, perchè io mi faccio avanti a rivolgervi la parola, mentre insieme attendete l'inizio delle lezioni di Radioscuola. Perchè ho da dire qualcosa, sia agli uni che agli altri.

Da quando apparve la Carta della Scuola, abbiamo spesso sentito queste sacre parole: *Scuola e Famiglia,* pronunciate assieme; vorrei dire, quasi con la stessa emissione di voce; o, almeno, sostenute dallo stesso accento. Ma, finora, è capitato più spesso alla famiglia di venire a battere alle porte della Scuola, mentre oggi è la Scuola che chiede ospitalità alla famiglia. E questa ospitalità chiediamo con quella dimestichezza, che usa tra vecchie conoscenze. I nostri rapporti sono così intrinseci e cordiali, da non richiedere eccessive cerimonie.

Ebbene, fra qualche minuto comincerà la scuola, che sarà, è bene ricordarlo, *vera scuola.* Forse è la prima volta che le onde recano paradigmi d'analisi logica e formule di matematica. Tanto meglio. Chi vuol fare una cosa ad ogni costo, aguzza l'ingegno, prova e riprova, non accetta nessuna delle condizioni imposte dalla necessità, s'industria finchè riesce. La gente che crede d'incontrarsi con il fato, con l'inesorabile fato, ad ogni passo, e di subito s'accascia, ha un'anima di ragnatela. Per la creta il fato, il destino, è un colpo di pollice; per il marmo ci vuol scalpello e martello. E la Scuola, *più perenne dello stesso marmo,* non intende minimamente soggiacere alle difficoltà dell'ora, ma vuole, rinnovandosi, vincerle.

Non è stato facile non far scomparire, con la presenza dell'insegnante, anche la disciplina da insegnare. Uomini di vasta e lunga e felice esperienza scolastica, con cui ci siamo consultati, si sono arrovellati su molti problemi di didattica, chiedendosi spesso: « Staranno attenti, i ragazzi? Ci capiranno? ». Eh! voi, ragazzi, pensate che insegnare sia una cosa semplice. « Il professore — dite voi — non deve far altro che recitare quello che sa; e poichè ne sa più di noi, non gli è difficile ripetere, di anno in anno, le stesse lezioni ». Nessuno, forse, v'ha mai detto, che tra le arti, quella d'insegnare è la più difficile. Bisogna saper molto, moltissimo per insegnare. Ma non basta. Sono necessarie tante e tante altre doti: d'ingegno, d'amore, d'elasticità mentale, d'esperienza, per fare una vera lezione.

Ora, se questo avviene quando l'insegnante segue nei vostri occhi, nel vostro volto, nei vostri movimenti, l'accendersi e lo spegnersi del vostro interesse, della vostra attenzione, del capire e dell'intendere, come farà ora che siete lontani, tanto lontani da lui? E' quello che ciascun insegnante s'è chiesto nel preparare la sua lezione ad ogni periodo, ad ogni parola. Ma, poi, ha detto a se stesso: chi sa che moltiplicando gli sforzi da una parte e dall'altra; chi sa che chiedendo agli alunni un'attenzione tesa e costante, non riusciremo a vincere le difficoltà, che sembrano insormontabili. E con questa fede, si son messi al lavoro.

Adesso, però, tocca a voi, figliuoli. Senza l'impegno della vostra buona volontà, ogni acume didattico sarebbe vano; e gli insegnanti perderebbero il loro tempo. Questa parola, *attenzione,* voi l'avete già nell'orecchio, perchè la sentite invocare e imporre tutti i giorni, da tutti i vostri insegnanti. Immaginate una barca senza remi. Sia pur bella, solida, codesta barca, ma priva di remi, sarà sbattuta or qua or là dalle onde, se il mare è agitato; o si dondolerà, pigra e inerte, se il mare è tranquillo. L'insegnante può costruire la barca, ma i remi per codesta barca li dovete costruire voi, da voi, con le vostre mani; e con le vostre mani li dovete attaccare e manovrare voi, solo voi. Ebbene, l'avete già capito, i remi sono, appunto, l'attenzione. Nella costruzione di questi remi dovete essere aiutati. E l'aiuto questa volta vi dovrà essere dato dai vostri genitori.

E' a loro, alle mamme soprattutto, che ora mi rivolgo, affinchè durante le lezioni creino attorno a voi una zona di silenzio. Quando una voce, un rumore, percuote l'orecchio, l'attenzione, ch'è più fragile del vetro, va in frantumi. Ora, le voci della casa sono molte. C'è quella del fratellino più piccolo, c'è quella del telefono, c'è quella dei domestici, c'è quella dei visitatori, c'è quella degli importuni. Non voglio dire che c'è quella dei compagni, che ascoltano con voi, dinanzi allo stesso apparecchio, la lezione; in cotesto essere ancora insieme, parecchi di voi, costituendo quasi, nella casa dell'uno o dell'altro, altrettante piccole classi elettive, formate per affinità di temperamento e di gusti, mi pare che si rompa l'instabile attenzione solitaria a favore d'un'attenzione, stavo per dire d'una tensione, collettiva, in cui pur consiste, come un laboratorio, com'un'officina, una scuola. Perchè son sicuro, che voi siete ragazzi *seri,* che non volete trasformare la lezione in giuoco; non dubito, che, ascoltando le lezioni di Radioscuola, non vi lascerete andare a dire nemmeno quella parolina, che mormoravate tra i banchi all'amico. A scuola, infatti, la pazienza dell'insegnante può sbrogliare il filo del discorso raggomitolatosi per la vostra distrazione. Ma quel che si dice dinanzi al microfono, se non

Presenti l'Eccellenza Vidussoni, Ministro segretario del Partito, il Sottosegretario alla Cultura popolare, Polverelli, il vicesegretario del Partito, Scorza, il Federale di Roma ed altri gerarchi ed autorità ricevuti alla sede dell'« Eiar » dal cons. naz. Chiodelli, direttore generale dell'Ente, sono state lette al microfono di « Radio famiglie » le cinque lettere premiate nel Concorso « La lettera di Natale al papà soldato ». I cinque ragazzi, Carlo Foresti da Bocca di Scipione (Parma); Rosa De Fonte di Mola (Bari); Maria Teresa Russo di Roncoferraro (Mantova); Silvana Capomaggi di Grancetta di Chiaravalle (Ancona); e Laura Conti di Casalecchio di Reno (Bologna) hanno ricevuto il premio in denaro ad ognuno di essi assegnato dalle mani del Segretario del Partito, il quale si è intrattenuto con loro, a lungo, affabilmente. La eccezionale trasmissione, trasmessa da tutte le stazioni dell'« Eiar », ha assunto un alto significato spirituale

viene subito raccolto dalla mente, si disperde e non c'è più modo di rintracciarlo: è un filo che se si spezza, non può essere più rannodato. Ma, vi dicevo che io so d'aver da fare con gente seria; non siete, forse, i figli, i fratelli, i parenti, gli amici dei soldati, che sui vari fronti tanto *seriamente* combattono? E non sareste capaci di corrispondere alla loro serietà con la vostra?

Andiamo, via, ragazzi, non scherziamo! Io ho fiducia in voi. Sono sicuro, che con il silenzio e il raccoglimento, voi sentite già di preparare la mente ad un lavoro che sarà il più fruttuoso di tutti. E' bene, infatti, sappiate, che quel che io m'attendo da queste lezioni, non è tanto che impariate un po' più di latino o un po' di matematica, ma che acquistiate l'abitudine dell'attenzione. Ascoltando la radio, se volete capire, dovete concentrarvi; e questi esercizi quotidiani d'attenzione vi daranno alla fine il potere di imbavagliare la distrazione, quando v'importuna, facendovi l'invito di seguirla.

Ma un altro frutto io mi riprometto, dalle lezioni di Radioscuola. Queste lezioni dovranno, soprattutto, insegnarvi a studiare da soli. Gl'insegnanti, ogni giorno, vi faranno fare i primi passi in una strada; e, poi, vi diranno: « Cammina da te, questa è la via ». Lettura delle antologie ed esercizi riempiranno la vostra giornata di lavoro; e vi daranno la gioia, ch'è una delle più belle in questo mondo, di poter cercare, facendosi lume con il proprio intelletto. Chi sa manovrare la leva della propria attenzione, e chi sa studiare senza esser tenuto per mano, può andare lontano, molto lontano nell'arte di imparare. Del resto, questo e questo solo, vuole insegnarvi la Scuola. Un ragazzo che, ad esempio, impara la geografia, sfogliando atlanti, leggendo libri di viaggi, curiosando tra riviste e giornali, è già un piccolo geografo. Non avete fatto così per imparare le regole del giuoco che preferite?

Sono certo, dunque, che v'impegnerete con tutte le forze; e che farete la più lieta accoglienza alla Scuola, la quale, considerandosi anch'essa *sfollata*, viene a chiedere, per due mesi, ospitalità in casa vostra. Questa ospite ha abitudini un po' diverse dalle comuni: gli altri dormono quando c'è silenzio; la Scuola veglia solo se c'è silenzio. Vorreste a casa un ospite colpito dalla malattia del sonno? Certamente, no: e, allora, sapete quel che dovete fare.

Concludo dicendovi: noi vogliamo fare scuola *ad ogni costo;* a far tacere l'eterna augusta parola della Scuola italiana non c'è barba di nemico che ci riuscirà *mai*. Siamo intesi, ragazzi? Sotto, allora: noi riusciremo nel nostro intento, se non ci mancherà la cooperazione vostra, dei vostri babbi, delle vostre mamme. Di queste ultime, in ispecie, che, a quest'ora, sono a casa, quasi tutte, con voi. E quando la mamma è lì, anche la Scuola è lì, quasi accudissero insieme, le mamme e la Scuola, alla più importante di tutte le faccende quotidiane: che è quella di rivivere in voi e per voi.

**GIUSEPPE BOTTAI**
Ministro dell'Educazione Nazionale



# le trasmissioni speciali

## PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione per le Forze Armate del giorno 25 dicembre, con un programma tutto ispirato alla dolce solennità del Natale, ha portato un'ondata di serenità e di intima gioia nell'animo dei camerati in grigioverde. L'arte semplice e quasi primitiva degli zampognari di Atina Valle Grande, toccando le corde del sentimento, ha ridestato negli ascoltatori i più cari ricordi: la casa lontana, le mamme, le spose, i bimbi tutti riuniti attorno a un Presepe e più che mai ad essi vicini in ispirito. Nella conversazione « La grande Madre » il tenente colonnello Armani Vittorio ha rivolto ai camerati combattenti la parola sicura della sua fede e del suo amore per questa nostra terra, culla di generazioni di pensatori e di uomini d'azione, di poeti e di eroi. I programmi musicali riserbano sempre le gradite sorprese, in una successione spigliata di canzoni di recente successo.

## RADIO IGEA

Nell'auditorio di Radio Igea dove convengono consuetudinariamente combattenti e soldati feriti per assistere alle trasmissioni ha fatto domenica scorsa la sua comparsa mons. Bartolomasi, Vescovo castrense Ordinario militare del Regio Esercito. La comparsa dell'eminente Presule, cappellano dei cappellani militari, è riuscita per gli ospiti dell'*Eiar* in grigioverde una viva sorpresa, tanto che nell'auditorio si è fatto un silenzio secco, come se fosse stato risucchiato ogni fiato. Un'impressione netta, non dovuta certo a soggezione, chè mons. Bartolomasi ha nel suo gesto e nella sua voce un fare paterno che invita alla confidenza, ma ad un senso di religiosa venerazione. Radio Igea, per la voce calda ed appassionata del camerata Fulvio Palmieri, codesto silenzio fedelmente interpretò con l'esaltazione dell'opera vivificatrice e santa del sacerdote in grigioverde. E le parole dell'Eccellenza Bartolomasi scesero purificatrici nei cuori dei camerati in grigioverde. In sì alta manifestazione, a celebrazione così solenne, il canto soave di Beniamino Gigli e della sua gentilissima figliola, Rina Lorenzelli, s'incastonò come gemma preziosa a preziosissimo anello. Forse, nell'offrire il suo canto come una necessità del cuore, il grande e popolare tenore che il Duce definì « pura voce e grande anima » riandava col pensiero, proprio per la presenza graditissima del Vescovo castrense, alle sue prime esibizioni canore nella chiesa di Recanati. Domenica prossima Radio Igea ospiterà, ospiti graditissimi, Alberto Rabagliati, Elli Parvo e Adriano Rimoldi.

## RADIO RURALE

Una delle pratiche più diffuse in quasi tutte le zone agricole d'Italia — e specialmente in quelle ove esiste la preoccupazione di difendere le giovani piante dalla siccità estiva — è quella di piantare i fruttiferi troppo profondi, poichè si crede ciò costituisca un vantaggio, sia perchè mette a disposizione delle giovani radici una maggiore massa di terreno e sia perchè, persistendo in profondo anche d'estate una maggiore freschezza, si può ovviare ai danni della siccità. Nella prima parte dell'« Ora dell'agricoltore e della massaia rurale » di domenica scorsa, l'argomento è stato ampiamente trattato al fine di riportare gli agricoltori sulla giusta via, che è quella di collocare le piantine novelle a giusta profondità, sì che nella messa a dimora — salvo particolari casi — l'apparato radicale si ritrovi ubicato a quella stessa profondità in cui si trovava in vivaio. In tal modo il colletto della pianta — cioè il punto di divisione fra fusto e radice — risulterà a livello del suolo o di qualche centimetro più sopra. Domenica prossima saranno trattati altri importanti argomenti di interesse agrario.

## RADIO SOCIALE

Plebiscito d'offerte a Radio Sociale per il Santo Natale: giovedì 31 s'è dovuto effettuare una seconda trasmissione supplementare di ringraziamenti e già se ne annuncia una terza. Per quanto riguarda i programmi della settimana, il microfono di Radio Sociale accoglierà le orchestre del M° Segurini e del M° Spaggiari; con tutta probabilità si avrà anche qualche sorpresa. Radio Sociale continua a svolgere la sua opera di assistenza per i lavoratori. Molti camerati scrivono formulando dei quesiti di carattere sindacale e Radio Sociale volentieri interessa ai singoli casi le competenti Federazioni Nazionali dei Lavoratori che, a loro volta, con encomiabile sollecitudine, dànno tutti gli schiarimenti possibili. Giova però precisare agli ascoltatori, a scanso di equivoci, che come Radio Sociale non si sostituisce agli organi corporativi ma ad essi istituti gerarchicamente si rivolge, così i camerati lavoratori debbono sempre interpellare le Delegazioni Comunali e le Unioni Provinciali delle rispettive Confederazioni nei loro dubbi e nelle loro controversie.

## PER I DOPOLAVORISTI

«Trenta minuti nel mondo»

Un programma dedicato alla bicicletta potrebbe sembrare banale, ma l'argomento, trattato con brio ed illustrato da brani poetici, è riuscito interessantissimo, e soprattutto di attualità. I dopolavoristi che usano il cavallo d'acciaio per recarsi al lavoro, come per il loro svago, sono falange innumerevole, senza contare poi i tifosi di Binda e Girardengo... E in tema di autarchia la bicicletta è un surrogato dell'automobile. Nella trasmissione ha occupato degno posto la solita « vetrina » ponendo in bella mostra le doti vocali del soprano catanese Franca Di Bello, dalla voce fresca come la sua giovinezza e dal temperamento ardente della sua isola natìa, mentre il Quintetto Felsineo, costituito da impiegati del Dopolavoro Comunale di Bologna, ha dato saggio di bravura e di serietà d'intenti.

## LA SCUOLA DELLA MILIZIA NAZION. FORESTALE

Chi arriva a Città Ducale, a pochi chilometri dal Terminillo, la montagna di Roma, vede levarsi accanto alle case antiche e nuove il blocco di costruzioni che costituiscono la Scuola Allievi Militi della Milizia Forestale, e già fin dall'esterno ha un'impressione di ordine e di disciplina che viene confermata dalla visita agli ambienti di studio e al parco dove sono coltivate a scopo di studio tutte le specie arboree italiane dal pino al sughero, dal castagno all'abete. C'è nella Scuola Allievi Militi di Città Ducale anche un piccolo zoo con mufloni, gazzelle, aquile, lupi e un orso marsicano. I sei mesi di corso necessari alla formazione di un milite forestale, trascorrono nello studio attento delle discipline agrarie, delle leggi necessarie per la disciplina della caccia e della pesca e nelle esercitazioni militari. Vita sana e razionalmente distribuita, che forma alla perfezione quei militi forestali che oltre ai tanti compiti che loro competono, quali conservazione, aumento del patrimonio forestale italiano, sistemazione idraulica dei torrenti più disordinati, sistemazione di frane, ecc., ecc., provvedono in tempo di guerra all'approvvigionamento del legname da lavoro, della legna da ardere e del carbone vegetale occorrente alle Forze Armate, alla popolazione civile e alle industrie. Il microfono dell'*Eiar* ha raccolto alla Scuola dei militi forestali interviste e impressioni che sono state composte da Mario Ortensi in un documentario che è stato trasmesso per le Stazioni del Gruppo A il giorno 28 dicembre alle ore 21,45.

## «GILE»

Nel suggestivo giorno della vigilia di Natale il filo invisibile della Radio ha unito alle famiglie lontane gli organizzati della GILE, grazie ad una speciale breve trasmissione che ha voluto appunto ricondurre idealmente tanti bimbi alle loro case lontane, oltrealpe ed oltremare. Natale ha un fascino particolare per i bimbi: i sogni più belli, gli affetti più cari non sono mancati quest'anno ai figli dei camerati che vivono lontani dalla Patria. La Radio ha riunito ogni affetto ed ha realizzato ogni sogno, in una suggestiva inquadratura natalizia che è stata diffusa il 24 dicembre alle ore 13,20 per le stazioni del Gruppo B, cronista Mario Ferretti.

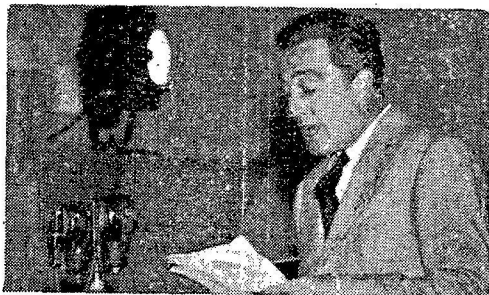
## VORREI CANTARE ALLA RADIO

E' il titolo di una simpatica ripresa dal vero che è stata effettuata durante il *concorso della canzone*. Speranze, delusioni, desideri, interviste, tante piccole cose che il microfono ha argutamente raccolto e che hanno composto il breve documentario trasmesso il 29 dicembre alle ore 21,20 sul Gruppo B.

# Cronache e avvenimenti

La sera del 24 dicembre l'ammiraglio Darlan è stato assassinato ad Algeri. Che il romanzo giallo franco-anglosassone dell'Africa settentrionale si sarebbe complicato anche con la soppressione violenta di uno dei maggiori protagonisti, nessuno avrebbe osato prevedere, quantunque la ricca esperienza di questa guerra, per non andare più lontano, avesse abbondantemente dimostrato che i più pericolosi dei nemici dell'Inghilterra, in un modo o nell'altro, scompaiono misteriosamente dalla scena del mondo. Nel caso Darlan, però, le cose sono state fatte senza riguardi. Infatti il « Giornale radio » dell'*Eiar* ha informato che l'ammiraglio De La Vigerie in questi giorni era in Marocco, per incarico di De Gaulle, per trattare un accordo con quel generale Giraud che, immediatamente dopo il delitto, veniva nominato Alto Commissario dell'Africa settentrionale francese. Alle imprudenti, ciniche giustificazioni del delitto da parte della stampa inglese, si accompagna lo strano mistero in cui è mantenuta l'identità dell'assassino, il quale, anche dopo la sentenza di morte, sùbito emessa, e la fucilazione, sùbito eseguita (ma sarà vero?), rimane completamente ignoto, perfino nel nome.

Ora legittimamente ci si domanda: questo delitto giustifica il giubilo inglese derivante dal presupposto che, con la soppressione di Darlan, sarebbe stata eliminata la causa del dissidio anglo-americano? Se consideriamo che il Darlan era soltanto una maschera o, se si vuole, un semplice elemento rappresentativo del dissidio, dobbiamo logicamente ritenere che questo continuerà a sussistere anche attraverso la figura di paglia di Giraud.

Nel campo militare non ci sono in questa settimana grandi novità da registrare. Nella Sirte le operazioni si limitano ad attività esplorative; in Tunisia attacchi locali di scarso rilievo; in Russia continuano i combattimenti nella zona del Don e nel Caucaso, ma le forze alleate resistono e infliggono ai bolscevichi perdite sanguinose, mentre la zona di Maikop è stata liberata da ogni possibilità offensiva nemica, per cui i tedeschi possono procedere alla riattazione dei pozzi petroliferi. Una guerriglia si è iniziata in Marocco da parte degli arabi, irritati dal contegno dei soldati americani e dalle requisizioni di derrate. Anche nell'Iran, a causa della fame che regna nel Paese, ufficiali dell'esercito iraniano si sono posti alla testa di bande armate che combattono contro gli invasori. Al confine indo-birmano, secondo notizie inglesi, sarebbero in corso i preparativi per una prossima offensiva, disturbati, però, dai bombardamenti aerei nipponici alle basi di Calcutta e di Chittagong.

Gli artisti che hanno partecipato alla trasmissione di « Radio Famiglie » in cui vennero lette le lettere premiate al Concorso. — Dall'alto in basso: Margherita Carosio, Armando Falconi, Vittorio De Sica, Lilia Silvi e Carlo Campanini.



A sinistra: il Ministro Segretario del Partito, il Sottosegretario alla Cultura Popolare, il Vice Segretario del Partito, il Federale di Roma, il Direttore Generale dell'« Eiar » e altri gerarchi assistono alla trasmissione di « Radio Famiglie » nella quale vennero lette le cinque lettere premiate al Concorso: « La lettera di Natale al papà soldato »; a destra: l'Eccellenza Vidussoni e l'Eccellenza Polverelli si intrattengono con i piccoli vincitori del Concorso.

# commedie e drammi

## IL DIVINO RAMON

**Un atto di Guido Cantini (Domenica 3 gennaio - Programma « A », ore 21,15).**

I recenti successi teatrali di Guido Cantini hanno rimesso il suo nome alla moda. Guido Cantini è uno scrittore delicato e sottile, d'una sensibilità squisita e di una profonda umanità. Queste sue virtù sono alla base della sua antica e recente fortuna teatrale.

Diamo di lui questo atto unico molto gentile e commovente nel quale si narra di una burla fatta a una vecchia zitella sentimentale: burla che si risolve poi in una pietosa e forse anche benefica bugia. Poche scene vivaci, un po' giocose, un po' tristi, che lasciano nel cuore un languore di luna.

## LA STELLA SUL MONDO

**Un atto di Gino Valori (Lunedì 4 gennaio - Programma « A », ore 21,50).**

In questa radioscena natalizia, Gino Valori si è attenuto alle parole stesse del Vangelo, e mantenendo la sublime semplicità del sacro testo, le ha armonizzate con alcune tra le più belle musiche ispirate dal Natale ai migliori compositori italiani e stranieri.

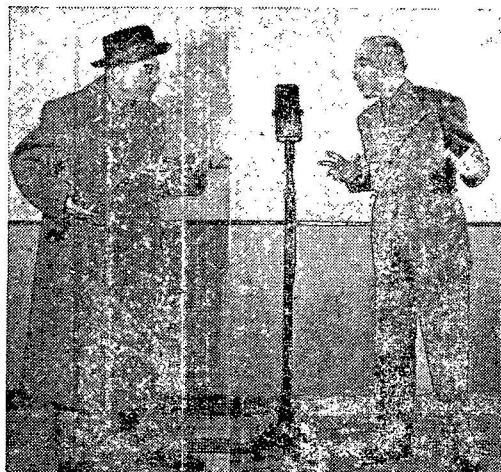
Pastori semplici in cerca del Messia; in una capanna un Bimbo che reca in sè la natura divina, ma simboleggia anche l'« innocenza » di ogni nato d'uomo; accanto a Lui una maternità che non conosce allettamenti terreni, ma solo vive per l'amore di quel suo nato che non darà scandalo al mondo mai; e dall'alto l'Eterno che, attraverso quell'innocenza e quella purità, parla nei secoli a quanti sono di « buona volontà » tra i nati di donna. V'è bensì anche un Erode, incarnazione di tutta l'invidia e l'ambizione terrena, che scatena sul mondo la strage, in avversione di tutto ciò che è puro e in terrore di una regalità a lui ignota che parla agli uomini a mezzo delle stelle del cielo. Ma Erode è « l'uomo che passa »; e al disopra di lui sta per fortuna la volontà invincibile di Dio: « Il Salvatore sarà salvo ». Queste le parole con cui il Valori chiude la sua radioscena, ripetendoci per esso quello che è insieme speranza e fede sempiterna degli uomini.

## OH! EIDELBERGA MIA

**Tre atti di W. Meyer Foerster (Giovedì 7 gennaio - Programma « B », ore 21,15).**

*Eidelberga mia.* Ecco una di quelle commedie che caratterizzano un'epoca, vorremmo addirittura dire la nostra giovinezza, se non temessimo di farla apparire un po' troppo remota. Fatto sta che in quel tempo *Eidelberga mia* e « Addio giovinezza » facevano a gara a quali delle due commovesse di più e suscitasse immagini e ricordi fra innumerevoli brigate di studenti che celebrano senza troppe precauzioni i fasti e le nostalgie della vita goliardica. In « Addio giovinezza » il dramma, se così si vuol chiamare, è più completo, usuale e universale. E' lo studente, figlio di famiglia che alla fine dell'Università deve abbandonare la modistina che è stata in fin dei conti la sua avventura più sincera, anche se non l'avventura più di lusso. In *Eidelberga mia* il dramma è più aulico e più d'eccezione. E' un giovane principe addirittura che, abituato al rigore della sua educazione regale, vede improvvisamente schiudersi le porte del paradiso, quando è mandato a studiare alla famosa Università di Eidelberga, insieme con un istitutore che ha più voglia di cedere — una volta tanto — ai richiami della vita, che non lo stesso regal giovinetto, affidato alle sue cure. Qui l'effimera innamorata, il sapore e la malinconia del primo amore è rappresentato da una giovane chellerina, di cui il principe s'innamora nel suo breve soggiorno e che naturalmente sarà presto costretto a lasciare per i doveri del suo grado.

Anche qui, anzi, qui più che in « Addio giovinezza », quel che conta è lo sfondo vario, clamoroso e melanconico degli studenti di Eidelberga. Canzoni a non finire, notti di luna, illusioni, speranze, ritorni alla realtà. La vita dei giovani di un'età svagata e non troppo impegnativa.

Una commedia fresca, piena di tutta la nostalgia innata nello spirito tedesco che diffonde un senso pacato, quasi ordinato, del miraggio delle gioie proprie della gioventù, tra spumeggiare di boccali ricolmi di bionda birra, e il perdersi in lontananza di cori di ragazzi per le vie della patetica Eidelberga.

Romano Calò interprete di: « L'uomo che incontro se stesso », tre atti di Luigi Antonelli.

## AL PIANOFORTE

**Un atto di Giuseppe Giacosa (Venerdì 8 gennaio - Programma « B », ore 21,30).**

Senza poter essere profeta, Giuseppe Giacosa, con questo suo atto singolare, scriveva, verso il 1870, un tipico saggio di commedia radiofonica, composto di due elementi: quasi un monologo (affidato alla voce suadente del protagonista) e quasi un concerto di pianoforte, l'uno indipendente dall'altro, ma l'uno intersecato nell'altro per virtù di una corrente d'amore che canta sullo strumento e aleggia sulle parole, finchè lui e lei si danno un bacio senza parole e senza musica. Delizioso pastello ottocentesco.

# TEATRO COMICO MUSICALE

**« Terziglio » - Variazioni sul tema: Nomi incisi sugli alberi, di Falconi, di Jovinelli e di Ramo (Mercoledì 6 gennaio - Programma « B », ore 21,30).**

*Il tema è davvero suggestivo e nemmeno l'Ariosto potè sfuggire all'ingenuo incanto di un cuore scolpito sul sughero e trafitto dalla freccia di Cupido. Se Angelica e Medoro non avessero inciso i loro nomi sugli alberi, Orlando non sarebbe diventato furioso, e addio poema.*

*Falconi, Jovinelli e Ramo hanno divagato intorno allo stesso argomento e pur non concedendo ai voli dell'ippogrifo, hanno scritto tre scenette argute e divertenti.*

*Dino Falconi ha animato gli alberi della foresta. Poveri alberi! Hanno ragione di lamentarsi. Due innamorati minacciano di voler affidare alla loro corteccia i loro sogni d'amore. E gli uccelli faranno eco alle proteste degli alberi commentandoli.*

*Un piccolo dramma giallo può dirsi la scena di Ramo, sulla terrazza di un appartamento abitato da due coniugi: gli alberelli di limone sono rovinati da geroglifici ai quali si dànno le più strane interpretazioni. Chi ha rovinato gli alberelli di limone incidendovi quelle strane figure?*

*Gherardo Jovinelli ci conduce in un collegio femminile. Vi diciamo che la scena ha per protagonisti due vecchi professori romantici e una collegiale sbarazzina e... Ma crediamo che tanto basti per acuire la curiosità senza però scemare la sorpresa.*



## CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Antonio Pedrotti col concorso del violoncellista Gaspare Cassadò. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 3 gennaio - Programma « B », ore 16).**

Il « Concerto in re maggiore » per violoncello e orchestra, che avrà a solista Gaspare Cassadò, è una tra le composizioni più difficili per violoncello, anche se la sua parte virtuosistica non sia molta in proporzione. La difficoltà viene dall'espressione richiesta al nobile strumento che via via alterna e confonde la sua voce con l'orchestra in una nobile conversazione. L'Adagio centrale è la parte più profonda e quella nella quale lo strumento solista s'esprime con accenti più appassionati e penetranti. Più festosi i due Allegri sembrano più vicini allo spirito ottimista di Haydn. Da un tema di questo maestro furono tolte da Brahms alcune « Variazioni », costituenti l'op. 56 a. Si dice che Brahms nel fare tal lavoro intendesse allenarsi alla composizione delle Sinfonie. Certo egli diede prova di maestria contrappuntistica componendo un'opera che non può non ammirarsi per ricchezza di fantasia, varietà d'atteggiamenti e sodezza di tecnica. Di Ravel sono le due composizioni successive, e cioè la « Pavana per una infante defunta » e l'« Alborada del gracioso », pagine di squisitezza estrema, gioco di sapienti armonie che sfumano l'una nell'altra come le luci d'un cristallo appena appena smosso, gracilità di filigrane uscite dal cesello d'un mago più che d'un orafo sapiente. Il « Concerto in do minore » per violoncello e orchestra di I. Pizzetti ricorda nel primo tempo i modi tipici della Sonata per violino dello stesso autore. Il violoncello tende al registro acuto. Dolce, pieno di sussurri, echi e allusioni è il Largo centrale, ricco d'una bella cantilena. Pieno di vita l'Allegro energico ma non troppo mosso.

## CONCERTO

**diretto dal M° Giuseppe Morelli con il concorso del pianista Dante Alderighi (Domenica 3 gennaio - Programma « A », ore 21,45).**

La parte prima del programma è occupata dal *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra* di Dante Alderighi, pianista e compositore nato a Taranto nel 1898, allievo di Sgambati, Setaccioli e Consolo, autore di molte musiche non solo pianistiche. Tal Concerto venne composto fin dal 1924 in forma tradizionale. Il suo primo tempo è un « Festoso allegro » in cui ha parte notevole la grande orchestra. Il tempo centrale è un « Adagio », composto per orchestra ridotta. Nell'« Allegro molto moderato » di chiusa, ritorna la grande orchestra con tutta la sua sonorità. Il pianoforte è più « obbligato » che virtuosistico, sebbene in più d'un passo sia ricco di giochi e di combinazioni brillanti e di bell'effetto. Solista sarà lo stesso Alderighi, concertista assai pregiato in Italia e fuori.

La seconda parte comprende musiche varie d'autore e di stile. La prima è l'*Introduzione* di « Gli Orazi e i Curiazi » di Cimarosa, opera composta nel 1797, che ha tutta la grazia delle musiche del compositore d'Aversa. La seconda è il celebre *Notturno in sol bemolle op. 70, n. 1* di Martucci, scritto già per pianoforte e poi trascritto per orchestra, così poetico e suggestivo. La terza è il *Preludio primo* dei « Maestri cantori », in cui è sintetizzato il gigantesco spartito wagneriano con arte e dottrina mirabili sempre.

## CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Lunedì 4 gennaio Programma « B », ore 21,50).**

La « III Sinfonia in fa maggiore op. 90 » è quella detta da Hanslick « l'Eroica di Brahms » soprattutto per l'esuberanza e il fervore del primo tempo. Il suo Andante è invece una specie di poetica ninna-nanna. L'Allegretto e il Finale fanno pensare a Mendelssohn per la dolcezza. La grandiosità della concezione, la magistrale sapienza tecnica e la soavità di certi episodi che hanno la grazia d'un sorriso tra pagine potenti ed austere sono i pregi più spiccati di questa composizione, che si ascolta sem-

pre con piacere. La «Piccola serenata in sol magg. (K.525)» di Mozart è in sostanza una Sinfonia, sebbene di proporzioni meno grandiose, e tale la rivelano anche i suoi quattro tempi. Tra due Allegro v'è una Romanza e un Minuetto, in cui la grazia mozartiana ha modo di rivelarsi in pieno tra sviluppi di naturalezza squisita, ricchi di poesia e d'invenzioni affascinanti.

## CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Mercoledì 6 gennaio - Programma «A», ore 21,30).**

La «Sinfonia n. 34 in do maggiore (K. 338)» di Mozart è uno dei capolavori prebeethoveniani, degna delle consorelle in mi bemolle e in sol minore. E' tra le opere più dense del Grande di Salisburgo che nel 1788, già provato grandemente dal dolore e dall'amarezza, vedeva quanto è drammatica la vita. L'Andante centrale è perciò profondamente pensoso, dopo l'Allegro vivace del primo tempo. L'Allegro di chiusa riprende confidenza con la vita e Mozart ritorna sereno a sorridere e a sperare. L'Introduzione dell'«Anacreonte» è una delle più note pagine cherubiniane, classica nelle linee sottili e purissime, nell'euritmia delle proporzioni e nel senso di serenità che si diffonde da tutta la composizione nobilissima.

## CONCERTO POLIFONICO DI MUSICHE NATALIZIE

**diretto da Lorenzo Perosi (Mercoledì 6 gennaio - Programma «B», ore 20,45).**

Due grandi nomi antichi, Palestrina e Vittoria, e uno moderno sempre caro agl'italiani, tanto più ora dopo i recenti festeggiamenti, quello di Lorenzo Perosi, che dirigerà con musiche proprie l'«Exultate Deo adiutori nostro» del Grande di Palestrina, mottetto a quattro voci, e un'«Ave Maria» a quattro voci del Vittoria. Sono composizioni eseguite sovente nei concerti corali, mentre assai meno note sono le successive pagine perosiane, dolci e ispirate, tecnicamente sapienti ed avvincenti come tutte quelle del grande tortonese. La prima è una dolcissima «Salve Regina» a quattro voci; la seconda, «Neve non tocca la Tua veste appar» è pure ispirata alla Madonna; il «Dormi, non piangere» è una soave ninna-nanna; il «Benedictus qui venit» fa parte del «Sanctus» della Messa, mentre il «Verbum caro factum est» è un frammento del «Credo». Tutte queste musiche sono per coro a quattro voci.

## CONCERTO SINFONICO

**diretto dal M° Armando La Rosa Parodi (Sabato 9 gennaio - Programma «B», ore 21,40).**

La notissima Introduzione del «Guglielmo Tell» rossiniano è un capolavoro precedente il capolavoro drammatico del sommo Pesarese (il capolavoro comico è il suo «Barbiere»). Si compone di quattro tempi, di cui due evocatori della Svizzera pastorale ed idillica, d'una robusta tempesta, che ben può simboleggiare lo scoppio della rivoluzione e d'una festosa marcia militare. La loro successione forma un polittico mirabile per freschezza e robustezza di tinte, genialità e poderosità di tecnica. La «Shéhérazade» è tra le composizioni tipiche di Rimsky Korsakof, uno dei maghi del colore musicale, che dell'orchestra sa fare tutto quel che vuole. La raccontatrice delle «Mille e una notte» dà il titolo ad alcune novelle ispiratrici di pagine ricche di colore orientale, tra le quali spiccano il misterioso racconto del principe Kalender e l'avventura di Simbad il marinaio. E' una vera festa per l'orecchio il seguire il gioco continuamente cangiante degli strumenti intesi a rendere l'atmosfera fascinosa e favolosa dei suggestivi racconti.

## MUSICA DA CAMERA

Martedì 5 gennaio alle ore 22,10 per le Stazioni del Programma «A» il soprano Maria Teresa Pediconi, accompagnatà al pianoforte da Barbara Giuranna, eseguisce due pagine di Steffani e di Vivaldi (*O leggiadri occhi belli* del primo, nella trascrizione del Chilesotti e *Recitativo e aria di Nice* del secondo, nella trascrizione del Frazzi); un «lied» di Brahms (*La morte è la fredda notte*); *Novembre* e *Canzone della Befana* di Ballerini, una *Ninna nanna* della Giuranna; il *Finisci l'ultimo canto* dell'Alfano e *O bianco Astore* del Respighi.

Venerdì 8 gennaio alle ore 22,10 per le Stazioni del Programma «A» il Quartetto della Scala, composto del pianista Enzo Calace, del violinista Enrico Minetti, del violista Antonuccio De Pauli e del violoncellista Enzo Martinenghi, esegue il *Quartetto in mi bemolle, op. 16*, di Beethoven composto nel 1809. E' in mi bemolle e ricevette il nome di «Quartetto delle arpe» per un effetto di pizzicato nel primo «Allegro».

# la parola ai lettori

*Elio M. - Lugo. — Vorrei mi faceste sapere se vi sono delle ragioni speciali perchè l'Eiar non trasmette mai « Il matrimonio segreto » di Cimarosa. Che ci sia una segreta « ruggine » tra l'Eiar e l'autore di quel capolavoro?*

« Il matrimonio segreto » di Cimarosa venne compreso dall'« Eiar » nelle sue stagioni liriche del 1932 e 1935. Fu trasmesso nel 1936 dal Teatro Scala di Milano; nel 1937 dal Carlo Felice di Genova; nel 1938 nuovamente dalla Scala; nel 1939 dal Reale dell'Opera; nel 1940 dal San Carlo di Napoli; nel 1941 dalla Fenice di Venezia. Come possiate credere che vi sia della « ruggine » tra l'« Eiar » e il grande compositore di Aversa non lo sappiamo proprio: poichè dovete tener conto che, non solo è stata diffusa l'opera per intero molte e molte volte, ma compresa l'« Introduzione » in molti e molti Concerti sinfonici eseguiti negli auditori dell'« Eiar ».

*Romolo C. - Faenza. — Tra i compositori cosiddetti « precoci », oltre a Mozart, quali altri si annoverano? Mi si è parlato di Mendelssohn.*

Mendelssohn ha scritto la « Sinfonia in do minore » quando non aveva che quindici anni. Si ha l'abitudine di attribuire al solo Mozart la precocità, che certamente in lui fu eccezionale, ma molti altri — Lulli, Haydn, Beethoven, Schubert — furono, all'età in cui altri bimbi giocano a biglie, stupefacenti artisti e veri creatori nei loro lavori di composizione. Mendelssohn, nato nel 1809, ricevette dalla sua famiglia una tale educazione artistica che a quindici anni si potevano avere in lui elevate discussioni d'estetica e lo stesso Goethe ammirava quel giovanile ingegno. Soltanto due anni dopo di aver scritto l'acerba « Sinfonia in do minore » creava l'immortale « ouverture » del « Sogno di una notte d'estate ».

*E. F. - Treviso. — Ho scritto una radiocommedia; desidererei venisse letta: a chi debbo rivolgermi? Dato il risultato negativo vorrei avere il copione di ritorno.*

La vostra radiocommedia potete inviarla in lettura alla Direzione Programmi *Eiar* — Divisione Prosa — Roma, via Botteghe Oscure, 54. Il copione vi sarà ritornato.

*Dielle - Roma. — Vorrei qualche notizia su Rameau e sulla « gavotte » della quale quest'autore ha lasciato tanti notevoli esempi.*

Giovanni Filippo Rameau (Digione, 1683; Parigi, 1764) è considerato il più grande compositore francese del XVIII secolo. La sua produzione fu vasta e varia. Oltre ad opere teatrali, fra le quali emergono: *Hippolyte et Aricie*; *Castor et Pollus* e *Dardanus*, ed a quattro importantissimi volumi di *Pièces pour le clavecin*, scrisse vari trattati teorici, ove riprendendo i principî di G. Zarlino (Chioggia, 1517; Venezia, 1590), gettò i fondamenti dell'armonia moderna, basandoli su criteri razionali e scientifici. Fra le sue composizioni, celebri sono le *gavottes*. Tale danza ebbe gran voga nei secoli XVII e XVIII, ma la sua origine risale al XVI e forse anche al XV secolo. E' in due tempi, con un moto composto di due passi e un passo doppio. Era di moda nel balletto d'opera; ma Bach ne ha lasciati mirabili esempi anche nelle *suites* strumentali. Graziosissime *gavottes* si trovano pure nelle opere di Gluck e di Lulli.

*P. O. - Trino. — Desidererei conoscere i luoghi ove si stampano le Riviste musicali citate nel n. 48.*

La « Rivista musicale » si pubblica a Milano presso i Fratelli Bocca; la « Rassegna musicale » a Torino, sotto la direzione di G. M. Gatti; « Musica d'oggi » a Milano presso la Casa Ricordi; la « Critica musicale » a Firenze; la « Cultura musicale » a Bologna; la « Rivista nazionale di musica » a Roma; la « Santa Cecilia » a Torino. Basta scrivere al titolo della rivista in tali città per ottenere risposta dall'Amministrazione.

*A. R. - Pistoia. — Il « nulla » esiste? Che ne pensate voi?*

Una trattazione di carattere filosofico non è a posto su queste colonne. Leggete quanto sta scritto alla voce « Nulla » del *Dizionario di scienze filosofiche* di C. Ranzoli (ediz. Hoepli). Vi diremo solo che per il Bergson il nulla è concetto più ricco dell'Essere, comportando l'Essere e la sua negazione.

*F. S. - Parma. — Vorrei mi indicaste una biografia di Beethoven, di prezzo non esagerato, che mettesse in evidenza la vita e le opere del grande musicista.*

Un'estesissima letteratura illustra la figura e la creazione del compositore di Bonn. Le più accreditate biografie, oltre a quelle del Rolland, di Chantavoine, del D'Indy, sono: la *Vita di Beethoven* di A. Oberdorfer, Milano, 1924; e i lavori dell'Albertini, del Longo, del De Bonis.

*D.re Oreste R. - S. Martino di Venezze (Rovigo). — Desidererei avere qualche notizia sul tenore Martinelli.*

Il tenore Giovanni Martinelli è nato a Montagnana di Padova nel 1888 e s'iniziò alla musica studiando il clarinetto. Entrato in una banda, il direttore lo indusse a studiare il canto. Esordì al Dal Verme con l'« Ernani » nel 1911, e Puccini presente lo scritturò subito per la prima della « Fanciulla del West » al Costanzi di Roma. Cominciò così la carriera, che lo tenne a lungo all'estero, e soprattutto a Parigi, Montecarlo, Londra e New York.

*Brunetta. — Vorrei sapere qualcosa su Beniamino Gigli.*

Leggete quanto sul grandissimo e popolarissimo tenore sta scritto nel *Dizionario dei musicisti* del De Angelis o, se ne volete sapere ancor di più, il « Cantore del popolo » di Mario Corsi, o il libro che lo stesso Gigli scrisse recentemente su di sè e che potrete trovare in tutte le librerie.

*G. P. - Vigussolo (Alessandria). — Vorrei sapere se il motivo iniziale dell'« Assedio di Corinto » (introduzione), che pur si trova nel Salmo XXI di B. Marcello, è dovuto a reminiscenze o ad una fonte comune alla quale i due autori abbiano attinto.*

Rossini creava motivi con una facilità prodigiosa, tanto che, lasciandosi qualche volta prendere dalla sua proverbiale pigrizia, preferiva scrivere un pezzo di nuovo piuttosto di chinarsi a raccogliere quello che gli era caduto... Le affinità, le somiglianze che s'incontrano spesso nelle grandi opere, probabilmente sono casuali; il genio non ha bisogno di prendere motivi in prestito. Rossini negli anni trascorsi al Liceo musicale di Bologna (1805-10) passò lunghe giornate a trascrivere e studiare le opere dei grandi maestri italiani, e non dimenticò l'*Estro poetico armonico* di Benedetto Marcello. Una reminiscenza può avere anche causato la somiglianza da voi trovata fra il primo tema della sinfonia dell'*Assedio di Corinto* e lo spunto dell'*andante* del Salmo XXI di Marcello. Il motivo a cui alludete nell'opera rossiniana è affidato ai violini primi.

# IL « DON PASQUALE »

## (STAGIONE LIRICA DELL'« EIAR »)

L'azione si svolge a Roma. L'atto primo è diviso in due parti. Don Pasquale, vecchio celibe, aspetta con impazienza l'amico dottor Malatesta, che gli promise di cercargli una giovane sposa, e che, sopraggiunto, gli dice di averla trovata nella propria sorella, Sofronia. Nella scena successiva il vecchio scaccia di casa il nipote Ernesto che, innamorato d'una certa Norina, non ne vuol sapere di sposarsi secondo i desideri dello zio. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in casa di Norina, questa si pone d'accordo col fratello Malatesta, che la presenterà a *Don Pasquale* come Sofronia.

Il secondo atto ci riporta in casa di Don Pasquale. Ernesto, in procinto di partire, sfoga il suo dolore. Avviene poi la presentazione della falsa Sofronia a Don Pasquale, che rimane subito cotto. Vengono tosto ordinati gli sponsali e, dinanzi al notaro, il vecchio fa subito donazione di metà delle sue sostanze alla sposa, che, appena firmato l'atto (cui fecero da testimoni il dottor Malatesta ed Ernesto, sopraggiunto), muta contegno, mettendo a soqquadro la casa e ordinando spese pazze.

Il terzo atto ha di nuovo due quadri. Nel primo Don Pasquale, che vorrebbe proibir alla sposa d'andare al teatro, riceve uno schiaffo e, per di più, giunge in possesso d'un biglietto compromettente. D'accordo con Malatesta, che promette di rimediar a tutto, Don Pasquale si apposta (secondo quadro) in un boschetto ove Ernesto arriva cantando una serenata. Per far dispetto alla sposa, Don Pasquale, seguendo i consigli di Malatesta, promette solennemente che consentirà ad Ernesto di sposar la sua Norina. La falsa Sofronia si rivela allora quale Norina e tutto finisce lietamente.

Tra i circa settanta melodrammi che nella non lunga esistenza il geniale « *improvvisatore* » Gaetano Donizetti scrisse, *Don Pasquale*, insieme all'*Elisir d'amore*, brilla di vivida, solitaria luce. « Non sarà inutile ricordare che *Don Pasquale* segue il *Barbiere di Siviglia* a trent'anni di distanza; è scritto, formalmente, sulla stessa falsariga del capolavoro rossiniano, eppure è riuscito anch'esso un capolavoro! « Ecco dunque storicamente dimostrato — ha scritto *a. rigt.* sul *Tevere* — come un musicista può scrivere un capolavoro, senza ricorrere al famigerato "tentativo dell'inedito", ma ricollegandosi semplicemente alla tradizione. Una grazia tutta mozartiana *ravviva* i ritmi e le melodie della geniale partitura che in confronto al *Barbiere* può anche vantare una maggiore nobiltà di linguaggio e l'apporto considerevole della nota sentimentale che informa, ad esempio, tutta la parte di "Ernesto". Del protagonista poi non è messo soltanto in luce il lato caricaturale; qualche pagina ne vorrebbe anche porre in evidenza, diremo così, l'intimo dramma come nella scena dell'*E' finita, Don Pasquale,* in cui vediamo il maturo innamorato soffrire le pene cocenti della umiliazione. Tanto vero che Donizetti chiamò la sua opera, con titolo apparentemente contradittorio: "dramma buffo". Sia come sia, l'opera è purissima gemma del repertorio melodrammatico ».

# TRASMISSIONI SPECIALI

**Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate**

*PER LE FORZE ARMATE* - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.35: nei giorni feriali dalle ore 11.30 alle 12.15

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di metri 47,62 e di metri 30,74 tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22

*PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE* - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.30 su onde corte di metri 19.92. di metri 25.10, di metri 41,55 e di metri 15,31 (sperimentale)

RADIO IGEA - La domenica su tutte le onde medie attualmente in funzione dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì e il venerdì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2, dalle ore 20,45 alle ore 21,30.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30

RADIO SCOLASTICA - Lezioni per le scuole dell'Ordine Medio nei giorni feriali dalle ore 10 alle ore 11, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 0.55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, sulle onde di metri 263,3 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

*TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:*

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in *Ospedali Militari*: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.10

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) *Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana* - su onde corte di metri 25.40 e di metri 19.61: tutti i giorni dalle ore 18.50 alle ore 19.5:

b) *Per i connazionali civili in A. O. I.* su onde corte di m. 25,40 e di m. 19,61: tutti i giorni dalle 19,5 alle 20;

c) *Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale* su onde corte di metri 25.40 e di metri 19,38: tutti i giorni dalle ore 13.10 alle ore 13,15:

d) *Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente* - su onde corte di metri 25.40 e di metri 30,74: tutti i giorni dalle ore 14,53 alle ore 15;

e) *Per i lavoratori marittimi nell'America Latina* - su onde corte di metri 30,74, di metri 29.04 e di metri 25.10: tutti i giorni dalle ore 1.50 alle ore 1.55:

f) *Per i lavoratori marittimi in Irlanda* - su onda corta di m. 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle 12,36 alle 12,40.

OGN' DOMENICA, ALLE ORE 13,20 CIRCA

# IL VOSTRO NOME

RADIOSCENA MUSICALE ORGANIZZATA PER LA

## S. A. SEMENTI SGARAVATTI - PADOVA

CHE INVIERÀ L'ULTIMO LISTINO A TUTTI COLORO CHE NE FARANNO DIRETTAMENTE RICHIESTA

*

Ascoltate questa manifestazione e cercate di determinare, attraverso i vari riferimenti contenuti in ogni trasmissione, il nome di persona al quale essa è dedicata. * I concorrenti potranno servirsi di una cartolina postale da indirizzarsi alla **Sipra, Via Magliabechi 7, Firenze** * Tra i solutori sarà estratto, secondo le norme di legge, settimanalmente, un premio costituito da un **Buono del Tesoro 4% da Lire 1000.**

*

**Domenica 3 Gennaio 1943 - XXI**

**SECONDA TRASMISSIONE**

S. A.

**SEMENTI SGARAVATTI**

**PADOVA**

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

# DOMENICA 3 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**8,15-8,45:** CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA: 1. Martini: *Aria con variazioni* (trascrizione Bossi); 2. Frescobaldi: a) *Toccata per l'Elevazione*, b) *Fuga in la minore;* 3. Ravanello: *Preghiera;* 4. Giarda: *Canzone pastorale;* 5. Bossi: *Studio sinfonico;* 6. Grieg: *Ninna nanna;* 7. Boellmann: *Toccata*.
**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO IN ROMA.
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DEL PADRE FRANCESCO PELLEGRINO.

**12,25** (circa): QUANDO NAPOLI CANTA
1. De Curtis: *A surrentina* (tenore Enzo De Muro Lomanto); 2. Tagliaferri-Murolo: *A canzone de stelle* (tenore Tito Schipa); 3. Falvo-Canetti: *Chella 'e rrose* (tenore Francesco Albanese); 4. Costa-Di Giacomo: *Catarì* (Ebe De Paulis); 5. Lama-Bovio: *O' mare canta* (tenore Francesco Albanese); 6. Mario: *Santa Lucia luntana* (tenore Beniamino Gigli); 7. Tagliaferri-Murolo: *Che bene voglio a te* (tenore Tito Schipa); 8. Parente-Festa: *A luna nun ce stà* (Ebe De Paulis); 9. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta* (tenore Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la Soc. ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA GENERALCINE)

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** IL VOSTRO NOME
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SEMENTI SGARAVATTI - Padova).

**13,50:** Musica varia.
**14:** GIORNALE RADIO.
**14,15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
**15-15,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**15,55** CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

**16,15-16,20** (circa): Notizie sportive.

**17,15** Notizie sportive e dischi.
**17,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - CRONACHE DELLA GUERRA, del cons. naz. Umberto Guglielmotti, direttore de «La Tribuna».
**17,45-18,35:** ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Marengo: *Carovana bianca;* 2. Valerio: *Canto del bosco;* 3. Giuliani: *Alfredo Alfredo;* 4. Canessa: *Chiedo di te;* 5. Olgani: *Verso l'imbrunire;* 6. Savino: *Luna pallida;* 7. Ruccione: *Villa triste;* 8. Chiocchio: *Te lo dice il cuore;* 9. Casiroli: *Serenata ad un angelo;* 10. Cergoli: *Ciao, biondina;* 11. Marengo: *Lettere;* 12. Frustaci: *Com'è bella la vita;* 13. Vignoli: *Bolognesina;* 14. Ortuso: *Quadriglia moderna*, 15 Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori.*
Nell'intervallo (18-18,10 circa): Notizie sportive.

**19,35** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi. Riepilogo della giornata sportiva.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:** COLONNE SONORE
CANZONI DA FILM presentate dall'ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI
(Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

**21,15:** IL DIVINO RAMON
Un atto di GUIDO CANTINI
*Personaggi e interpreti:* *Norina*, Nella Bonora; *Billie*, Olga Ceretti; *Camilla*, Ria Saba; *Gino*, Vigilio Gottardi; *Giacomino*, Gianfranco Bellini; *Temistocle*, Venturino Venturi
Regia di ALBERTO CASELLA

**21,45** (circa): CONCERTO
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
con il concorso del pianista DANTE ALDERIGHI
1. Alderighi: *Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra:* a) Festoso allegro, b) Adagio, c) Allegro molto moderato (solista: Dante Alderighi); 2. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, introduzione dell'opera; 3. Martucci: *Notturno in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 4 Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

Nell'intervallo (22,15 circa): «Il Caucaso, propileo orientale dell'Europa», conversazione di Giacinto Cottini Agostinelli.
**22,45:** GIORNALE RADIO.
**23** (circa)-**23,30:** MELODIE E CANZONI.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,30** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**8,15-8,45:** CONCERTO dell'organista GOFFREDO GIARDA (Vedi Programma «A»).
**10** RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO IN ROMA.
**12-12,15:** LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO DEL PADRE FRANCESCO PELLEGRINO.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,20:** IL VOSTRO NOME (Vedi Programma «A»).
**13,50:** MUSICA VARIA.
**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

**15-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**15-15,30:** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**16** Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:
### Concerto sinfonico
diretto dal M° ANTONIO PEDROTTI
col concorso del violoncellista GASPARE CASSADÒ
*Parte prima:* 1. Haydn: *Concerto in re maggiore*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (solista: Gaspare Cassadò); 2. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56 a - *Parte seconda:* 1. Ravel: a) *Pavana per una infanta defunta*, b) *Alborada del gracioso;* 2. Pizzetti: *Concerto in do*, per violoncello e orchestra: a) Concitato, b) Largo, c) Allegro energico ma non troppo mosso.

Nell'intervallo (ore 16,45 circa): Conversazione.

**19,35** Notizie sportive: Risultato delle partite di calcio Serie C e dischi.
**19,45:** Riepilogo della giornata sportiva.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:** MUSICHE INCISE DAL MEZZOSOPRANO EBE STIGNANI
1. Gluck: *Orfeo e Euridice*, «Che farò senza Euridice»; 2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 3. Mascagni: *M'ama non m'ama;* 4. Tosti: *Marechiare.*
Edizione fonografica CETRA

**21:** ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Respighi: *Gagliarda;* 2. Maggioni: *Momento allegro;* 3. Manno: *Rondò brillante;* 4. Carabella: *Pastorale e festoso.*

**21,20:** ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

**21,50:** Conversazione.
**22** (circa): MUSICHE OPERETTISTICHE
dirette dal M° GALLINO
1. Lehar: *Mazurca blù;* 2. Strauss: *Lo zingaro barone;* 3. Hruby: *Appuntamento da Lehar.*
**22,35:** VALZER E MAZURCHE.
**22,45:** GIORNALE RADIO.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

# LUNEDÌ 4 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### PROGRAMMA "A"

**7,15-11** COME PROGRAMMA « B ».

**11,30**: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15**: Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.

**12,30**: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.

**13**: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20** (circa): MUSICHE E CANZONI
Orchestra diretta dal M° Segurini
1. Di Lazzaro: *La piccinina;* 2. Pirozzi-Ardo: *Casetta tra gli abeti;* 3. D'Alessi: *La rossa... no;* 4. Maccari: *Primo sorriso d'amore;* 5. Aldi-Miceli: *Dispettosa stornellata;* 6. Lehar: *Vjlia;* 7. Cicchi: *Canta popolanella;* 8. Segurini-Sala: *Tutte le campane;* 9. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 10. Grothe: *Sì e no.*
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Agelon di Bologna)

**14**: Giornale radio.

**14,15**: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino: 1. Suppè: *Un giorno e una notte a Vienna;* 2. Marietta: *Ridi Vienna;* 3. Lama-Bovio: *Napule canta;* 4. Fischer: a) *Sul molo,* b) *Tarantella,* da « Quadretti italiani »; 5. Cannio: *'O surdate 'nnamurate;* 6. Floritta: *La leggenda di Sonia;* 7. Culotta: *La festa,* dai « Bozzetti montani »; 8. Mariotti: *Alla spagnola,* dalla « Suite per violino e orchestra »; 9. Grieg: *Danza norvegese n. 4.*

**14,50-15**: « Le prime del cinematografo », conversazione.

**17** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10** (circa): Trasmissione dal Teatro Eliseo di Roma:
Concerti organizzati dalla Reale Accademia Filarmonica Romana
Seconda parte del
CONCERTO
dell'Orchestra d'archi di Milano
diretta dal M° Michelangelo Abbado
1. Desderi: *Variazioni sulla canzone popolare piemontese « Gesù Bambin l'è nato »,* per violino solista, orchestra d'archi e pianoforte: *a)* Calmo e sereno, *b)* Allegretto moderato, *c)* Mosso, *d)* Molto calmo, *e)* Allegro moderato, *f)* Adagio (Cadenza), *g)* Maestoso, *h)* Mosso, *i)* Pastorale; 2. Tartini: *Sonata in sol minore « Il trillo del diavolo »,* per violino solista, orchestra d'archi e pianoforte: *a)* Larghetto affettuoso, *b)* Allegro moderato, *c)* Andante, *d)* Allegro assai, *e)* Andante, *f)* Allegro assai, *g)* Andante, *h)* Allegro assai, *i)* Adagio (Rielaborazione di Riccardo Zandonai dalla realizzazione per violino e pianoforte di Enrico Polo).

**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale - Notizie e commenti della Confederazione fascista lavoratori dell'agricoltura.

**19,20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45**: Concerto sinfonico-vocale
diretto dal M° Alberto Paoletti
col concorso del soprano Gabriella Gatti
e del baritono Armando Borgioli
1. Bellini: *Norma,* introduzione dell'opera; 2. Verdi: *Aida,* « Ritorna vincitor »; 3. Verdi: *Rigoletto,* « Pari siamo »; 4. Verdi: *La forza del destino,* « La Vergine degli Angeli »; 5. Rossini: *Guglielmo Tell,* « Resta immobile »; 6. Pick Mangiagalli: *Notturno romantico,* valzer; 7. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; 8. Verdi: *La traviata,* « Di Provenza il mar il suol »; 9. Bellini: *Norma,* « Casta diva »; 10. Giordano: *Andrea Chénier,* « Nemico della patria »; 11. Mascagni: *Iris,* Inno del sole.
Maestro del coro: Costantino Costantini
(Trasmissione organizzata per la Ditta Martini e Rossi di Torino)

**21,50**: LA STELLA SUL MONDO
Un atto di GINO VALORI
*Personaggi e interpreti: Primo pastore,* Manlio Busoni; *Secondo pastore,* Franco Becci; *Terzo pastore,* Vigilio Gottardi; *L'angelo,* Gianfranco Bellini; *Erode, il Grande,* Leo Garavaglia; *Primo sacerdote,* Venturino Venturi; *Secondo sacerdote,* Pietro Tordi; *Elisabetta,* Ria Saba; *Pietro,* Tino Mavara; *Simeone,* Fernando Solieri.
Regìa di Guglielmo Morandi

**22,30** (circa): ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza

**22,45**: Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30**: Musica varia.

### PROGRAMMA "B"

**7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.

**7,25**: Risultati sportivi.

**7,30**: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - Lezioni per gli alunni delle Scuole dell'Ordine Medio: Classe Prima media: ore 10: *Analisi logica* - 10,10: *Storia* - Seconda media: 10,20: *Latino;* 10,30: *Lettura* - Terza media: 10,40: *Libri da leggere;* 10,50: *Linguistica.*

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15**: Quotazione delle Borse di Roma e Milano.

**12,30**: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Federazioni Fasciste dei Lavoratori.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15 (circa): Trasmissione dal Collegio della Gil « Costanzo Ciano » di Nettunia dedicata alla Gioventù Italiana del Littorio all'Estero.
13,35 (circa): Musica varia.
14: Giornale radio.

**14,15**: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino (Vedi Programma « A »).

**14,50-15**: « Le prime del cinematografo », conversazione.

**17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10** (circa): Concerto dell'Orchestra d'archi di Milano (Vedi Programma « A »).

**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale - Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

**19,20**: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25**: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

**20**: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.

**20,20**: Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45**: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* 2. Derewitski: *Passioncella;* 3. Panzeri: *L'eco della valle;* 4. Ruccione: *E zitto, amore;* 5. Rizza: *Bella;* 6. Martinasso: *Quando torna l'amore;* 7. Chiocchio: *Batticuore;* 8. Trotti: *Madonna Clara;* 9. Chillin: *Il bicchiere della staffa.*

**21,15**: « Antibolscevica », conversazione di Ivon de Begnac.

**21,25**: CORALE DELLA GIL
DEL GRUPPO RIONALE « LUIGI LOY » DI FIRENZE
diretta dal M° Avino Torti
1. Montanari: *Villanella;* 2. Castagnoli: *Se tu la vedessi;* 3. Ricci: *Mezzo mare;* 4. Verdi: *I Lombardi alla prima crociata,* « Signor che dal tetto natio »; 5. Pratella: *Gli scariolanti;* 6. Rinaldi: *Canzone di maggio.*

**21,50**: Concerto sinfonico
diretto dal M° Armando La Rosa Parodi
1. Mozart: *Piccola serenata in sol maggiore* (K. 525): *a)* Allegro, *b)* Romanza, *c)* Minuetto, *d)* Allegro; 2. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore,* op. 90: *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio, *c)* Poco allegretto, *d)* Allegro.

**22,45**: Giornale radio.

**23** (circa)-**23,30**: Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari.

# MARTEDÌ 5 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - Lezione per gli alunni delle Scuole dell'Ordine Medio - Classi riunite: ore 10: *Arte di pensare* - Classe Prima media: 10,10: *Matematica* - Seconda media: 10,20: *Analisi logica;* 10,30: *Linguistica* - Terza media: 10,40: *Algebra;* 10,50: *Geografia.*

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
**12,30:** Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari: 1. Bossi: *Burlesca,* dagli « Intermezzi goldoniani »; 2. Staffelli-Aiello: *Buona sera;* 3. Bucchi: *Ridda di gnomi;* 4. Padellaro-Coppa: *Siciliana;* 5. Petralli: *C'era una volta;* 6. Savino: *Canzonetta primaverile;* 7. Greppi: *Foglie al vento.*
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** CONVERSIAMO TRA NOI
(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste)

**13,40:** Dischi di musica operistica.
**14:** Giornale radio.
**14,15:** Fronte interno, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.
**14,25-15:** Canzoni per tutti i gusti dirette dal M° Segurini: 1. Filippini: *Firulirulin;* 2. Barile-Flasconaro: *Mandolinata;* 3. Godini-Ravasini: *Ricordar;* 4. Panti: *Che bellezza;* 5. Lama-Genise: *Mimosa;* 6. Redi-Nisa: *Notte e dì;* 7. Carrel-Sopranzi: *Canzone del pastorello;* 8. Da Chiari: *Senza di te;* 9. Wilhelm: *Contadinello innamorato;* 10. Romano: *La bella tarantina.*

**17** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10** (circa): I cinque minuti del Signor X

**17,15:** Dischi « La voce del Padrone - Columbia » (Trasmissione organizzata per la S. A. « La voce del Padrone - Columbia - Marconiphone » di Milano).
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.
**19,30:** Conversazione.
**19,40:** Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45:** CANZONI
presentate da Aldo Fabrizi
(Trasmissione organizzata per l'Istituto Biochimico Viritas)

**21,15:** FANTASIA VIOLA
Orchestra diretta dal M° Petralia

**21,45:** CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° Alberto Di Miniello
1. Zandonai: *Colombina,* introduzione su motivi popolari veneziani (trascrizione Di Miniello); 2. Di Miniello: *Mattino di caccia,* impressioni sinfoniche; 3. Pick Mangiagalli: *Intermezzo e valzer viennese,* dal « Notturno romantico » (trascrizione Di Miniello); 4. Vessella: *Cavalleggeri Umberto I,* marcia militare; 5. Marenco: *Marcia d'ordinanza della R. Aeronautica.*

**22,10:** CONCERTO
del soprano Maria Teresa Pediconi
Al pianoforte: Barbara Giuranna
1. Steffani: *O leggiadri occhi belli* (trascrizione Chilesotti); 2. Vivaldi: *Recitativo e aria di Nice;* 3. Brahms: *La morte è la fredda notte;* 4. Ballerini: a) *Novembre,* b) *Canzone della Befana;* 5. Giuranna: *Fa' la nanna;* 6. Alfano: *Finisci l'ultimo canto;* 7. Respighi: *O bianco astore.*

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** Musica varia.



## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - Lezione per gli alunni delle Scuole dell'Ordine Medio - Classi riunite: ore 10: *Arte di pensare* - Classe Prima media: 10,10: *Matematica* - Seconda media: 10,20: *Analisi logica;* 10,30: *Linguistica* - Terza media: 10,40: *Algebra;* 10,50: *Geografia.*

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
**12,30:** Orchestra d'archi diretta dal M° Spaggiari (Vedi Programma « A »).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
13,15 (circa): Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini: 1. Persiani: *Ti conosco;* 2. Calzia: *Ricordi del passato;* 3. Raimondo: *Luciana;* 4. Della Rondine: *Quel simpatico editore;* 5. Di Lazzaro: *Piccola santa;* 6. Valladi: *Arrivederci;* 7. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 8. Chillin: *La mia canzone;* 9. Giuliani: *Lisetta.*
Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazione ai connazionali di Tunisi.
14: Giornale radio.

**14,15:** Fronte interno, parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.
**14,25-15:** Canzoni per tutti i gusti dirette dal M° Segurini (Vedi Programma « A »).

**17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17** Segnale orario - Giornale radio.

**17,10** (circa): I cinque minuti del Signor X

**17,15:** Dischi « La voce del Padrone - Columbia » (Trasmissione organizzata per la S. A. « La voce del Padrone - Columbia - Marconiphone » di Milano).
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** Spigolature cabalistiche di Aladino.
**19,30:** Conversazione.
**19,40:** Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45:** TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

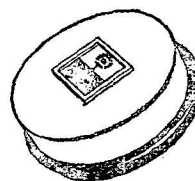
Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

(Organizzazione SIPRA - Firenze)

con il rossetto MISTICUM

Misticum rivela la naturale bellezza del vostro volto, seconda le sue caratteristiche individuali, accentua i pregi, smussa i difetti. Misticum aggiunge a un eccezionale potere sfumante, una giusta aderenza all'epidermide, massima resistenza alla traspirazione e incorpora i più pregiati pigmenti offerti da una industria all'avanguardia del progresso mondiale.

rossetto compatto per guance

TARSIA • Milano

# Per chi soffre di nevralgie

Chi soffre di dolori nevralgici sa purtroppo che essi tendono a ripetersi.
Basta un colpo d'aria per provocare una nevralgia facciale o un torcicollo; basta una variazione di temperatura per far ricomparire i dolori lombari, reumatici, ecc.
Occorre quindi un rimedio efficace che però non disturbi il cuore, non provochi bruciori di stomaco o mal di reni, anche se preso ripetutamente.
Il Veramon fa scomparire come per incanto i dolori nevralgici, ridonando libertà e scioltezza ad ogni movimento.
I Medici lo raccomandano: la loro pratica quotidiana ha dimostrato da molti anni che, nelle nevralgie, esso è altrettanto efficace come nel mal di testa o di denti, senza essere dannoso.

Solo la prova vi dimostrerà **i 7 vantaggi del Veramon:**

1. *Il dolore scompare come per incanto.*
2. *Il suo effetto dura per parecchie ore.*
3. *Non danneggia il cuore.*
4. *Non causa sonnolenza.*
5. *Non provoca alcun disturbo gastrico.*
6. *Non dà luogo ad assuefazione.*
7. *Le compresse di Veramon si prendono facilmente.*

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6,—.

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Autorizz. R. P. di Milano N. 8887 del 6-5-1941-XIX

# ANTIPEL

**L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO**

**FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI**, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore, dal **viso, gambe, ascelle, ecc.** La sua **preparazione scientifica** è garanzia di efficacia. **Non irrita** la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata.
Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria.
**PROVATELO!** - Vasetto L. 30.- (franco di porto)
Inviare vaglia a SI UB-RA - Rep. N. 3
Milano - Via XX Settembre, 24

# MERCOLEDÌ 6 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

### Programma "A"

**7,15:** GIORNALE RADIO.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**11:** MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

**12:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

**12,45:** Musica varia.
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** TRASMISSIONE DI ALCUNI BRANI DELLA COLONNA SONORA DEL FILM
**«STASERA NIENTE DI NUOVO»**
(Trasmissione organizzata per la S. A. ITALCINE - Roma).

**13,30** (circa): CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI col concorso del soprano CARMEN PICCINI e del baritono VICO POLOTTO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; 2. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro»; 3. Verdi: Otello, «Credo»; 4. Donizetti: Linda di Chamounix, «O luce di quest'anima»; 5 Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Dunque io son» (duetto).
**14:** GIORNALE RADIO.
**14,15:** MUSICHE PER L'EPIFANIA: 1. Larici: *E' nato Gesù* (soprano Gabriella Gatti); 2. Due canti popolari: a) *L'albero di Natale*, b) *Dolce notte* (Coro di voci bianche dell'«Eiar»; 3. Davico-Galeota: *Ninna nanna d'inverno* (soprano Gabriella Gatti; 4. Joselito: *Notte di Natale* (Coro di voci bianche dell'«Eiar»).
**14,30:** Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
**14,50-15:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Favola dell'Epifania*, di Francesco Rosso.
**17,40** (circa): CONCERTO del soprano ANNA MARIA LONGOBARDI - Al pianoforte: GABRIELE BIANCHI - Musiche italiane e tedesche del '700: 1. Piccinni: *La buona figliola*, «Vieni, il mio seno ti vuol ripieno»; 2. Pergolesi: *La serva padrona*, «A Serpina penserete»; 3. Salieri: *La grotta di Trofonio*, «Un bocconcin d'amante»; 4. Mozart: a) *Le nozze di Figaro*. «Porgi amor qualche ristoro», b) *Avvertimento*, c) *Ninna nanna*.
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10:** Notiziario turistico.
**19,20:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
**19,25:** RUBRICA FILATELICA.

**19,40:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:** RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LE LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

**21,30:** **Concerto sinfonico**
diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
1. Mozart: *Sinfonia n. 34 in do maggiore* (K. 338): *a)* Allegro vivace, *b)* Andante di molto, *c)* Finale (Allegro vivace); 2 Cherubini: *Anacreonte*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,55 circa): CRONACHE DI GUERRA DA BERLINO, di Cesare Rivelli.
**22,15:** ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
**22,45:** GIORNALE RADIO.
**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.



### Programma "B"

**7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15-12,15:** COME PROGRAMMA «A».

**12:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».
**12,45:** MUSICA VARIA.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,15** (circa): CANZONI E MELODIE.
Nell'intervallo (13,30 circa): Conversazione.
**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** MUSICHE PER L'EPIFANIA (Vedi Programma «A»).
**14,30:** Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.
**14,50-15:** Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

**17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17:** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,15-18,20** (circa): Trasmissione dal R. Conservatorio «Luigi Cherubini» di Firenze:
**CONCERTO**
DEL CORO DEL DOPOLAVORO AZIENDALE DELLA SOCIETÀ METALLURGICA ITALIANA DI CAMPO TIZZORO
diretto dal M° EMILIO GIANI
*Parte prima*: Palestrina: a) *Tenebre factae sunt*, b) *Che debbo far*, madrigale, c) *Improperia*, d) *Credo ex Missa Papae Marcelli*. — *Parte seconda*: 1. Guerrini: *Lauda*; 2. Casella: *Miranda raffrena il pianto*, da «La donna serpente», per voce solista e coro; 3. Pizzetti · *Sanctus*, per tre cori a dodici voci.

Nell'intervallo (17,45 circa): Notiziario.

**19,10:** Notiziario turistico.
**19,20:** Notizie dall'interno e notizie sportive.
**19,25:** RUBRICA FILATELICA.

**19,40:** FANTASIE MUSICALI dirette dal M° PETRALIA (Trasmissione organizzata per la S.A.I.C.S. di Lodi, produttrice del TAURUS e QUADRIFOGLIO).

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:**
**Concerto polifonico di musiche natalizie**
**diretto da LORENZO PEROSI**
1. Palestrina: *Exultate Deo adjutori nostro*, mottetto a cinque voci; 2. Vittoria: *Ave Maria*, a quattro voci; 3. Perosi: a) *Salve Regina*, a quattro voci, b) *Neve non tocca la Tua veste appar*, a quattro voci, c) *Dormi, non piangere, Gesù diletto*, a quattro voci, d) *Benedictus qui venit in nomine Domini*, a quattro voci, c) *Verbum caro factum est*, a quattro voci.
Cantori della Pontificia Cappella Sistina

**21,20** (circa): Conversazione di Mario Puccini.

**21,30:** TERZIGLIO: VARIAZIONI SUL TEMA
**NOMI INCISI SUGLI ALBERI**
di FALCONI, di JOVINELLI e di RAMO
*Interpreti*: Lina Acconci, Miranda Bonansea, Giulietta De Riso, Gemma Griarotti, Giulia Masina, Maria Paoli, Aida Zanchi, Alfredo Anghinelli, Alfredo Bonucci, Rocco D'Assunta, Carlo De Cristofaro, Nunzio Filogamo, Mario Riva, Ubaldo Torricini e Angelo Zanobini.
Regìa di CLAUDIO FINO

**22,5:** Notizie dei libri.

**22,15:** **CONCERTO**
della violinista PINA CARMIRELLI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA
1. Bach: *Grave*; 2. Vivaldi: *Sonata in la maggiore*: *a)* Preludio a capriccio, *b)* Presto agitato, *c)* Corrente, *d)* Adagio, *e)* Giga; 3. Paganini: *Capriccio* (trascrizione Szymanowsky); 4. Strawinsky: *Pastorale*; 5. De Falla: *Danza spagnola*.

**22,45:** GIORNALE RADIO.
**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

# GIOVEDÌ 7 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10** RADIO SCUOLA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO - Classe prima media: ore 10: *Lettura;* 10,10: Comunicazioni - Seconda media: 10,20: *Analisi logica;* 10,30: *Storia* - Terza media: 10,40: *Geometria;* 10,50: *Analisi logica.*

**11:** RADIO SCOLASTICA: *Radiogiornale Balilla per la Scuola Elementare.*

**11,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

**12,15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.

**12,30:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Axelson-Liri: *Quando canto un motivetto;* 2. Bracchi-Martelli: *Sola nel mondo;* 3 Bompiani: *Evviva la mazurca;* 4. Simonini: *Morenita;* 5. Panzeri: *Zitti, zitti;* 6. Stazzonelli: *Ronda di sogni;* 7 Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna;* 8. Celani: *Fantasia di dubat;* 9. Malan: *Parlatemi;* 10. Di Cunzolo: *Ritmo di mezzanotte.*

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,25:** TRASMISSIONE DALLA GERMANIA (CONCERTO SCAMBIO CON LA REICHSRUNDFUNK G.)

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del soprano ONELIA FINESCHI: 1 Mozart: *Le nozze di Figaro,* «Dove sono i bei momenti»; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* «Poveri fiori»; 3. Rossini: *Il viaggio a Reims,* introduzione dell'opera; 4. Puccini: *Tosca,* «Vissi d'arte»; 5. Verdi: *La forza del destino,* «Pace, pace mio Dio».

**14.45-15:** MUSICA VARIA.

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15:** LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *La lacrima d'oro,* di M. Serratrice Musso.

**17,35:** CONCERTO della pianista MARIA LUISA FULGENZI: 1. Zipoli: *Gavotta;* 2. Pescetti: *Allegretto;* 3 Chopin: *Quattro preludi: a)* In mi minore, *b)* In si minore, *c)* In re bemolle, *d)* In do minore; 4. Margola: *Valzer;* 5. Guerrini: *Drovadorica;* 6. Liadov: *Tabacchiera musicale.*

**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** MUSICA VARIA.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:** Concerto DELL'ORCHESTRA CORA diretta dal M° BARZIZZA (Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino)

**21,15:** ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO

1. Scarlatti: *Sinfonia del Narciso* (orchestrazione Toni); 2. Grieg: *Danze norvegesi;* 3. Lavagnino: *Canto bretone* (orchestrazione Lavagnino); 4. Granados: *Danza gitana;* 5. Chopin: *Valzer,* op. 64. n. 1 (orchestrazione Lavagnino); 6. Cartier: *La caccia* (orchestrazione Manno).

**22:** Conversazione.

**22,10:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI

1. Di Lazzaro: *Dice lei... dice lui;* 2. Ruccione: *E zitto amore;* 3. Gualberti-Ezio: *Albata sentimentale;* 4. Valci: *Ho un sassolino nella scarpa;* 5. Scandi: *Ti chiamerò amore;* 6. Madero-Cram: *Voce di mamma;* 7. Chiocchio-Morbelli: *La vispa Teresa;* 8. Barile-Di Gianni: *Dimme addò staie;* 9. Redi-De Divitis: *Improvviso;* 10. Celani: *Velocità.*

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10** RADIO SCUOLA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELL'ORDINE MEDIO - Classe prima media: ore 10: *Lettura;* 10,10: Comunicazioni - Seconda media: 10,20: *Analisi logica;* 10,30: *Storia* - Terza media: 10,40: *Geometria;* 10,50: *Analisi logica.*

**11:** RADIO SCOLASTICA: *Radiogiornale Balilla per la Scuola Elementare.*

**11,30:** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - «Notizie da casa».

**12,15:** Quotazione delle Borse di Roma e Milano.

**12,30:** CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME (Vedi Programma «A»).

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,15** (circa): BANDA DEL COMANDO MILIZIA ARTIGLIERIA CONTRAEREI diretta dal M° LIBERATO VAGNOZZI: 1. Vagnozzi: *XXI Aprile;* 2. Mascagni: *Mio primo valzer* (trascrizione Vessella); 3. Pizzini: *Serafino* (trascrizione Palombi); 4 Wolf Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo (trascrizione D'Elia); 5. Blanc: *Malombra;* 6. Palombi. a) *Alba di festa,* b) *Preghiera mattutina,* c) *Inno di trionfo,* dalla suite «Scene medioevali»; 7. Castrucci: *Dolci ricordi;* 8. Cattolica: *I monelli dell'aria.*

Nell'intervallo (13,30 circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15:** CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI (Vedi Programma «A»).

**14,45-15:** MUSICA VARIA.

**17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17** Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15-18,10** (circa): Come Programma «A».

**19,20** Notizie dall'interno - Notizie sportive.

**19,25:** Conversazione artigiana.

**19,40:** MUSICA VARIA.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)**

**20,45:** MUSICHE ORIGINALI GIAPPONESI ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO eseguite dal soprano LYDIA BUTTURINI

1. Yamada: *Kanega narimasu* (Suona la campana); 2. Nakayama: *Aoi susuki* (Amore delle lucciole); 3. Yamada: *Negho bozu* (Singhiozzo del viggiatore); 4. Yamada: a) *Komoriuta* (Ninna nanna), b) *Yamano fomego* (Sposina montanara), c) *Taki kogionoski* (Luna sul vecchio castello), d) *Nigiusanya* (Plenilunio); 5. Ono: *Yoimaci gusà* (Fiore del pianto); 6. Yamada: *Sakurà sakurà* (Ciliegi, ciliegi).

**21,15:** Oh, Eidelberga mia! Tre atti di WILHELM MEYER FOERSTER

*Personaggi e interpreti:* *Carlo Enrico, principe ereditario del granducato di Karlsburgo,* Fernando Farese; *De Haug, ministro di Stato,* Silvio Rizzi; *Barone De Metzing e barone Breitemberg, gentiluomini di corte,* Luigi Grossoli e Guido De Monticelli; *Professor Juttner,* Guido De Monticelli; *Lutz, cameriere,* Gino Pestelli; *Scheiermann, Clanz e Reuter, servi di casa granducale,* Valter Tincani, Carlo D'Angelo e Luigi Balocchi; *Catina,* Nerina Bianchi; *Signora Ruder,* Celeste Marchesini; *Zia Dorfel,* Nella Marcacci; *Conte Detlef De Asterberg,* Gianni Agus; *Carlo Bitz,* Guido Simonetti; *Curzio Enghel,* Grado De Franceschi; *Il maresciallo,* Sandro Parisi; *Kellermann, bidello,* Augusto Olivieri - *Studenti - Musicanti - Servi.*

Regia di ENZO FERRIERI

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

# VENERDÌ 8 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - Lezioni per gli alunni delle Scuole dell'Ordine Medio - Classe prima media: ore 10: *Matematica;* 10,10: *Analisi logica* - Seconda media: 10,20: *Latino;* 10,30: *Comunicazioni* - Terza media: 10,40: *Storia;* 10,50: *Latino.*

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
**12,30:** RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** IL CANZONIERE DELLA RADIO
Orchestra della Canzone diretta dal M° Angelini
1. Della Rondine: *Quel simpatico editore;* 2 Damevino: *Piccola Anna;* 3. Chiocchio: *Te lo dice il cuore;* 4. Casiroli: *Serenata ad un angelo;* 5. Rastelli: *Il tamburo della banda d'Affori;* 6. Ortuso: *E' nato un pupo* 7. Grandino: *Il fantasma innamorato;* 8. Canessa: *Chiedo di te;* 9 Di Stefano: *Fammi sognare;* 10. Coldi: *Appuntamento alle cinque.*
(Trasmissione organizzata per le Messaggerie Musicali di Milano)

**14:** Giornale radio.
**14,15:** Orchestra classica diretta dal M° Manno: 1. Bach: *Preludio in mi maggiore,* dalla « VI Sonata per violino solo » (orchestrazione Pick Mangiagalli); 2. Rimsky Korsakof: *Capriccio;* 3. Schubert: *La rosellina* (orchestrazione Manno); 4. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6* (orchestrazione Manno).
**14,50-15:** Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

**17** Segnale orario - Giornale radio.

**17,15:** TRASMISSIONE DEDICATA ALAA ROMANIA
I. Conversazione.
II. MUSICHE ROMENE
eseguite dal soprano Claudia Saghin e dal violinista Vittorio Emanuele
Al pianoforte: Carlo Brunetti
1. *Cinque canti popolari:* a) Zalulovici: *Foglie di vite,* b) Kiriac: *Foglia verde di limone, stornello,* c) Zalulovici: *Canto,* d) Dendrino: *Il villaggio natio,* e) Brailoiu: *Danza;* 2. Porumbescu: a) *Notturno,* b) *Bagatella,* per violino e pianoforte.

**17,45** (circa): Musica varia.
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45:** FUORI PROGRAMMA N. 2
Curiosità di radioascoltatori
Presentazione di Paolo Stoppa
Testo di Marcello Marchesi
Regia di Nino Meloni
(Trasmissione organizzata per la Cines e per l'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche - E.N.I.C.).

**21,45:** ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° Angelini
1. Chillin: *Il bicchiere della staffa;* 2. Ruccione: *La biondina;* 3. Falpo: *Il gallo zoppo;* 4. Sereni: *Nuvole;* 5. Picci: *Dimmelo tu, Margherita;* 6. Ravasini: *Lascia cantare il cuore;* 7. Panzeri: *L'eco della valle;* 8. Di Ceglie: *Il serpente innamorato.*

**22,10:** CONCERTO
del Quartetto della Scala
(Esecutori: Enzo Calace, pianoforte; Enrico Minetti, violino; Antonuccio De Pauli, viola; Enzo Martinenghi, violoncello).
Beethoven: *Quartetto in mi bemolle maggiore,* op. 6: *a)* Grave - Allegro ma non troppo, *b)* Andante cantabile, *c)* Rondò (Allegro non troppo).

**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** Orchestra diretta dal M° Zeme.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-12,15 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** Giornale radio.
**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - Lezioni per gli alunni delle Scuole dell'Ordine Medio - Classe prima media: ore 10: *Matematica;* 10,10: *Analisi logica* - Seconda media: 10,20: *Latino;* 10,30: *Comunicazioni* - Terza media: 10,40: *Storia;* 10,50: *Latino.*

**11,30** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,15:** Quotazioni delle Borse di Roma e Milano.
**12,30:** RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
**13,15** (circa): Orchestra diretta dal M° Petralia: 1. Curci: *L'assedio dell'Alcazar;* 2. Longe: *Nel golfo di Napoli;* 3. Manno: *E' tornata primavera;* 4. Marengo: *Carovana bianca;* 5. De Nardis: *Festa in Val d'Aosta;* 6. Fischer-Bund: *Piccola suite;* 7. Billi: *Festa al villaggio.*
Nell'intervallo (13,30 circa): Conversazione.
**14:** Giornale radio.

**14,15:** Orchestra classica diretta dal M° Manno (Vedi Programma « A »).
**14,50-15:** Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.
**14,45-15,15:** (onda m 221,1): Trasmissione dedicata alla nazione araba.

**17-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**17** Segnale orario - Giornale radio.
**17,15:** Trasmissione dedicata alla Romania (Vedi Programma « A »).
**17,45** (circa): Musica varia.
**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,10** Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.
**19,20:** Notizie dall'interno - Notizie sportive.
**19,25:** TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - Giornale radio.
**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45:** RADIO FAMIGLIE
Trasmissione per l'assistenza ai combattenti e le loro famiglie organizzata dal Direttorio Nazionale del Partito in collaborazione con l'E.I.A.R.

**21,30:** AL PIANOFORTE
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
*Personaggi e interpreti: Lui,* Fernando Farese; *Lei,* Nella Marcacci.
Regia di Pietro Masserano

**21,55:** « Fronte interno », parole agli ascoltatori di Anton Germano Rossi.
**22,5:** ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
**22,45:** Giornale radio.
**23** (circa)-**23,30:** Musica varia.

# SABATO 9 GENNAIO 1943-XXI

## PROGRAMMA "A"

**Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)**

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO - Classi riunite: ore 10: *Disegno* - Classe prima media: 10,10: *Analisi logica* - Seconda media: 10,20: *Matematica;* 10,30: *Libri da leggere* - Terza media: 10,40: *Analisi logica;* 10,50: *Comunicazioni.*

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**12,40:** PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

**13:** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,20:** MUSICHE BRILLANTI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

**14:** GIORNALE RADIO.

**14.15-15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI: 1. D'Anzi: *Primavera del '70;* 2. Consiglio-Gidipi: *Se guardo in ciel;* 3. Valdes: *Un po' di sole mio;* 4. Segurini-Borella: *Ma con te;* 5. Agnello-Tettoni: *Gondoliera 900;* 6. Borelli-Consalvo-Sordi: *Quando piove;* 7. Polverini-Morini: *Ho scritto una canzone;* 8. Giari-Gargantino: *Un motivo in fa;* 9. Chiocchio *La vecchia pipa;* 10. Pedrini: *Nostalgia del passato;* 11. Norlisa. *Forse,* 12. Montagnini: *Conosco la tua voce;* 13. Di Lazzaro: *Ho scelto tre motivi*

**16,30** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17.15:** DISCHI DI SUCCESSO CETRA - *Parte prima*: 1. Debussy: *Feste,* notturno n. 2 (Orchestra sinfonica dell'« Eiar » diretta dal M° Willy Ferrero); 2. Mascagni: a) *L'amico Fritz,* « Laceri, miseri » (mezzosoprano Ebe Stignani), b) *Cavalleria rusticana,* « Addio alla madre » (tenore Galliano Masini); 3. Ponchielli: *La Gioconda,* «Stella del marinar» (mezzosoprano Cloe Elmo); 4. Peer Gynt: *Suite n. 1*: *a)* Il mattino, *b)* Morte di Ase (Orchestra Filarmonico di Dresda diretta dal M° Paolo Van Kempen). — *Parte seconda*: 1. Fischer: *Marcia burlesca* (Orchestra da camera dell'«Eiar» diretta dal M° Tito Petralia); 2. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole* (Francesco Albanese); 3. Poletto: *Nulla so di voi, signora* (Silvano Lalli); 4. Concina-Nisa: *Don Pasquà* (Trio Lescano); 5. Trotti: *Madonna Clara* (Oscar Carboni). (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CETRA di Firenze).

**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19.25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Gli artisti dello spettacolo nel nuovo assetto sindacale », conversazione del Dott. Riccardo Moretti.

**19,40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20,45:** STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

### DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di M. A.
Musica di GAETANO DONIZETTI

*Personaggi e interpreti:*

*Don Pasquale* . . . . . . . . . . Vito De Taranto
*Dottor Malatesta* . . . . . . . . . Saturno Meletti
*Ernesto, nipote di Don Pasquale* . . . . . Emilio Renzi
*Norina* . . . . . . . . . . . . Emilia Carlino
*Un notaro* . . . . . . . . . . Alberto Verderame

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO PASQUARIELLO
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (ore 21,25 circa): Elio Migliorini della Reale Società Geografica: « Un paese governato dai Romani: la Transnistria », conversazione; 2. (ore 22,10 circa): Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione. Dopo l'opera (23 circa): GIORNALE RADIO.

## PROGRAMMA "B"

**Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)**

**7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)**

**7,15** GIORNALE RADIO.

**7,30:** Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**8:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**8,15** (circa)-**9** (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**10-11** RADIO SCUOLA - LEZIONI PER GLI ALUNNI DELLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO - Classi riunite: ore 10: *Disegno* - Classe prima media: 10,10: *Analisi logica* - Seconda media: 10,20: *Matematica;* 10,30: *Libri da leggere* - Terza media: 10,40: *Analisi logica;* 10,50: *Comunicazioni.*

**11,30-12,15** TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

**12,30:** Notiziario d'oltremare - Dischi.

**12,40:** PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

**TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO**

**13** Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**13,15** (circa): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

**13,30** (circa): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

**13,45:** DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

**14:** GIORNALE RADIO.

**14,15-15:** CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M° SEGURINI (Vedi Programma « A »).

**16,30-20 (esclusa onda m. 221,1)**

**16,30** RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

**17:** GIORNALE RADIO.

**17,10** (circa): I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

**17,15:** DISCHI DI SUCCESSO CETRA (Vedi Programma « A »).

**17,55:** Estrazioni del R. Lotto.

**18-18,10** (circa): Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

**19,20** Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

**19,25:** Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Gli artisti dello spettacolo nel nuovo assetto sindacale » conversazione del Dott. Riccardo Moretti.

**19,40:** GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

**20:** Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

**20,20:** Commento ai fatti del giorno.

**Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)**

**20.45:** MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer,* da « Maddalena zero in condotta » (Ernesto Bonino); 2. Bixio-Nisa: *Senza una donna,* dal film omonimo (tenore Giuseppe Lugo); 3. Militello: *Fra le mie braccia,* da « Anime in tumulto » (Silvano Lalli); 4. Leux-Liri: *Brillano le stelle,* dal film omonimo (Dea Garbaccio); 5. Bixio: *Chitarrata a chi sente,* da « La bisbetica domata » (tenore Francesco Albanese); 6. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia,* da « Con le donne non si scherza » (Lina Termini); 7. Carducci-Sordi: *Violette nei capelli,* dal film omonimo (Dea Garbaccio ed Ernesto Bonino); 8. Bixio-Nisa: *Io non posso cantare alla luna,* da « Senza una donna » (tenore Giuseppe Lugo); 9. Di Lazzaro-Dole: *Piccola Mimì,* da « Miliardi che follia » (tenore Giuseppe Lugo); 10. Innocenzi-Gramantieri: *Turbamento,* dal film omonimo (Silvana Fioresi); 11. Mancini-Simeoni: *Canta sirena* da « Perdizione » (Ernesto Bonino); 12. Marletta-D'Ellena-Sordi: *Canta il ruscello,* da « La stella del Rio » (Lina Termini ed Oscar Carboni); 13. Militello-Mari: *Accanto a te,* da « Villa da vendere » (Jone Caccialli); 14. Di Lazzaro-Dole: *Miliardi che follia,* dal film omonimo (tenore Giuseppe Lugo); 15. Di Lazzaro-Bruno: *Cavallino corri e va,* da « Miliardi che follia » (tenore Giuseppe Lugo).

**21,40:**

### Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Rossini: *Guglielmo Tell,* introduzione dell'opera; 2. Rimski Korsakof: *Shéhérazade,* suite sinfonica, op. 35: *a)* Il mare e la nave di Simbad, *b)* Il racconto del principe Kalender, *c)* Il giovane principe e la giovane principessa, *d)* Festa a Bagdad - Il mare - La nave s'infrange contro una roccia sormontata da un guerriero di bronzo - Conclusione.

**22,45:** GIORNALE RADIO.

**23** (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° SEGURINI.

## PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

### GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW), Vienna (952, 506.8, 120); Böhmen (1113. 269.5. 60); Alpen (886. 338.6. 100); Danubio (922. 326.5. 100). Deutschlandsender (191. 1571. 150); Vistola (224. 1339, 120); Posen (1204. 249.2, 50): Staz. del Prot. di Praga (638. 470.2. 120): Staz del Prot di Brno (1158. 259.1. 32) — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Alpen. Vistola. Belgrado (m 437.3). Lussemburgo (m 1293)

**DOMENICA** - 19.30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20.15: Varietà musicale: Caleidoscopio musicale - 20.15 (Deutschl.): Concerto vocale: Composizioni di Nicolai - 21 (Deutschl.): Concerto di musiche d'opere - 22: Notiziario - 22,30: Serata di varietà - 24: Notiziario - 0.15 (ca). Orchestra ritmica - 1: Belle melodie.

**LUNEDI'** - 20: Notizie - 20,15: Varietà musicale: Un po' per ciascuno - 21 (Deutschl.): Radiorchestra diretta da Elmendorff - 22: Notiziario - 22.30: Musica brillante - 23: Melodie e canzoni 24: Notiziario - 0,15: Varietà musicale - 1: Belle melodie.

**MARTEDI'** - 20: Notizie - 20.15: Cori e musica della Gioventù tedesca - 20.15 (Deutschl.): Varietà musicale: Gioventù e amore - 21: Belle melodie - 21 (Deutschl.): Varietà musicale: Un'ora per te - 22: Notiziario - 22,15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 23: Orchestra ritmica - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Radioconcerto - 1: Varietà musicale. Si continua allegramente.

**MERCOLEDI'** - 19,45: Conv - 20: Notizie 20,15: Serata musicale-letteraria: Belle parole, belle melodie - 20.15 (ca) (Deutschl): Concerto orchestrale e vocale: Musiche del Barocco di Monaco - 21: Serata di varietà - 21 (Deutschl). Orchestra e coro: Composizioni di Schubert - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Brevi ma belli - 22.45: Varietà musicale: Tutto a suon di musica - 23,15: Varietà musicale: Un po' di ritmo - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale.

**GIOVEDI'** 20: Notizie - 20.15: (Deutschl): Varietà musicale: Buone e vecchie conoscenze - 20.20: Cello e orchestra - 21: Concerto variato: Come vi piace - 21 (Deutschl): Varietà musicale: Musica per te - 22: Notiziario - 22,30: Varietà musicale: Il buon umore - 24: Notiziario - 0,15 (ca): Varietà musicale.

**VENERDI'** 20,15: Lehar: Il mondo è bello, operetta - 20.15 (Deutschl): Concerto dedicato a Franz Schmidt - 21 (Deutschl): Radiorchestra, coro e solisti dell'Opera di Stato di Berlino: Concerto dedicato a Spontini - 22: Notiziario 22,30: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 (ca): Varietà musicale: Dopo la mezzanotte - 1: Musica brillante

**SABATO** - 20,15: Melodie e ritmi - 20,15 (Deutschl): Varietà musicale: Senz'interruzione - 21: Serata di varietà - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 23: Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15 Varietà musicale: Un po' di letizia - 1: Musica leggera e da ballo.

### SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s. 298.8 m. 100 kW - Presov 1240 kC/s, 241,9 m. 1,5 kW - Branska Bistrica 392 kC/s 765 m. 30 kW

**DOMENICA** - 19,30: Trasm. per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Notizie sportive - 21: Varietà musicale per i soldati e saluti al fronte - 22: Notizie - 22.15: Musica da ballo (reg.) - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

**LUNEDI'** - 19,40: Radiorchestra - 20,30: Radiocommedia - 22: Notizie -22,15: Melodie di danze di operette - 23-23,20: Notizie.

**MARTEDI'** - 20: Conc. orchestrale diretto da Schoenherr - 21: Convers. - 21,15 (ca): Musica ritmica - 22: Notizie - 22,15 (Presov): Concerto - 23,20: Notizie in lingue estere

**MERCOLEDI'** - 20: Notizie - 20,15 (ca): Gounod: Faust, opera (selezione) - 23-23.20: Notizie in lingue estere

**GIOVEDI'** - 20,15: Attualità varie - 20.30: Schubert: Sonata in mi bemolle maggiore - 21 Radiobozzetto - 21,15: Dischi - 22: Notizie - 22,15: Musica da ballo - 23-23,20: Notizie in lingue estere

**VENERDI'** - 20: Conversazione - 20.15: Concerto sinfonico diretto da Knechtsberger - 22: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

**SABATO** - 19.45: Serata di varietà - 21,15: Radiocommedia - 22: Notiziario - 22,15: Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 - 23-23.20: Notizie in lingue estere.

## LETTURE

GASTONE MECOZZI: *Che cosa è la radio* - Casa Editrice Nerbini, Firenze.

*Questo interessante volumetto fa parte della nuova «Biblioteca Divulgativa» lanciata da Nerbini. Mecozzi. con non comune abilità e competenza, affronta il problema della radio sin dalle sue radici e in modo piano, intelligente, semplice lo rende comprensibile anche al lettore meno agguerrito nei problemi fisici. Dai primi elementi di elettricità e magnetismo, il volumetto passa a trattare la teoria ondulatoria che sta alla base della radio e quindi i principi di radiotelegrafia, la valvola termoionica, la trasmissione e la ricezione. Il testo è reso ancora più chiaro da un centinaio di figure esplicative.*

*La psicologia al servizio dell'orientamento professionale della Scuola*, di Padre AGOSTINO GEMELLI O.F.M - Editore Zanichelli, Bologna.

*La «Carta della Scuola» del ministro Bottai, assegna alla Scuola l'arduo compito di indirizzare i giovani verso quella professione più confacentesi alle loro attitudini, al loro sviluppo sia fisico che intellettuale per eliminare in tal modo la cosiddetta classe degli «spostati» che costituisce un peso per la società. Attorno a questa «dichiarazione» sorgono molti problemi: problemi di carattere sociale, filosofico, psicologico e fisico. Padre Gemelli, medico, filosofo, pedagogista ed educatore sviscera con acuta analisi ad uno ad uno questi problemi, espone le varie teorie sorte e confuta le errate. Alla luce di una profonda conoscenza psicologica dell'uomo e particolarmente dell'uomo italiano traccia le linee e discute i mezzi per raggiungere tale scopo.*

ANGELO ROGNONI: *Il dottor Mattia* - Collana «Teatro» - Ediz. «Super.», Pavia

*Appare ora in forma libraria questa commedia rappresentata nel lontano maggio 1931 dalla Compagnia Sperimentale «Teatro Nuovo» a Milano quale riuscito tentativo di teatro sintetico, ed anche alla lettura questo lavoro conferma le doti di teatralità e di interesse.*

GIOVANNI GIOVANNINI: *Alfabeto, libro e biblioteca* - Poligr. «Resto del Carlino», Bologna.

*Alfabeto, libro e biblioteca sono le tre parole che, in sintesi, rispecchiano il cammino della civiltà e l'A. parlando di esse con semplicità traccia e condensa in poche pagine l'eterno divenire della cultura umana.* **Jm.**